

Scan  
Bindu

ఒకటి : 1977

# వనిత

ఏప్రిల్, 1977.

విడి ప్రతి : ఒక రూపాయి





# నీకు నీకుదాటితే

సి.వి. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్



స్క్రిన్ ప్లే-దర్శకత్వం:

**శ్రీధర్**

నిర్మాత:

**ఎ.పూర్ణచంద్రరావు**

నిర్మాత:

**సి.వి.రెడ్డి**

సంగీతం:

**కె.వి.మహదేవన్**

Nandi

లక్ష్మీ ఫిలిం



# దేవలోకం భూలోకానికి వచ్చిందా?

కాదనుకోండి! కాని తన దివ్యపరిమళంతో  
సప్తగిరి స్వర్గానుభూతిని కలిగిస్తుంది.  
నేడే ఒక పెట్టెకొనండి.



సప్తగిరి - తులసివారి తయారీ

తయారుచేయువారు :  
సారథి పెర్ఫ్యూమరీ వర్క్స్  
గానిగర్ పేట, బెంగళూరు



Rachana SPW-6 Tel



# వనిత

స్త్రీ జన పక్ష పత్రిక

నంపుటి: 2 సంచిక: 19

ఏప్రిల్ ఒకటి: 1977

విడి ప్రతి: ఒక రూపాయి

సం||ర చందా: ఇరవైనాలుగు రూపాయిలు

క్రీలంక: రూ. 1. 15

మలేసియా: 65 సెంట్స్

చిరునామా:

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు-600 026

వచ్చే సంచికలో

ముఖ చిత్రం:

సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి

కె. రామలక్ష్మి

(ఆమెతో గోష్ఠి)

ప్రత్యేక గోష్ఠి:

మద్రాసు కలెక్టర్

లలితా పదార్థగర్తో

ఒక కథ:

నేచేసింది తప్పా?

(జె. లక్ష్మి)

వర్ణచిత్రంతో వ్యాసం:

ఉత్తరదేశంలోని వేసవి విడుదులు

స్త్రీ తన చేతుల్తోనే తన గొంతుకు త్రాడు బిగించుకుంటానంటే ఉద్ధరించగల వారెవరు? ఒక అభ్యర్థన: ఇక ముందు అలాంటి బూజు పట్టిన—కాదు—కుళ్ళిపోయిన అభిప్రాయాలు—ఏ రూపంగా వెలువడ్డా 'వనిత'లో ప్రచురించి స్త్రీల ఆలోచనా స్థాయిని దిగజార్చేందుకు దోహదం చేయవద్దని ప్రార్థన.

—ఎమ్. విద్యాధరి, ఢిల్లీ

మార్చి ఒకటవతేదీ సంచిక ముఖచిత్రం మాలతీ చందూర్ గారిది ప్రచురించినందుకు మీకు నా ధన్యవాదాలు. నా అభిమాన రచయిత్రి యొక్క ఇంటర్వ్యూ కూడా భేషుగ్గా ఉంది. ఈ సంచిక లోని సంరక్షక గృహాలు, వాళ్ళదీ మన ప్రపంచమే ప్రత్యేక వ్యాసాలు ఎందరో ఆభాగి నులూ ఆమాయక వనితలకు మార్గ దర్శక మౌతాయి. సంరక్షక గృహాలు వ్యాసం చదివిన ఎవరి గుండైనా హృదయ విదారకం కాగలదు. ఇటువంటి ఉపయోగాత్మక, సందేశాత్మక



అభిప్రాయాలు శీర్షికలో

ప్రచురింపబడే

ప్రతి లేఖకూ

ఐదురూపాయలు పారితోషికంగా

పంపుతాము

పతివ్రతా శిరోమణుల గాథల గురించి ఇద్దరు సోషలిస్టులు వ్రాసిన రెండు లేఖలను చదివాను. పతివ్రతల కథలన్నీ చాలా మందికి తెలుసు. దాదాపు ఆ సతులందరూ కష్టాలు అనుభవించిన వారే. అయితే ఆ కష్టాలు రావటానికి తాము (పతివ్రతలు) ఎంతవరకు బాధ్యులో ఆయా సమయాల్లో ఎలా ప్రవర్తించి ఉంటే తాము (పతివ్రతలు) సుఖపడేవారో అని ఆనాటి పతి వ్రతలు ఆలోచించకపోయినా, నేటి సతులకు అలాంటి ఆలోచనలు వస్తూఉంటవి. ఆ ఆలోచనలను మీరు వనితద్వారా మాకు అందించ వలసిన అవసరముంది. ఇలాంటి విమర్శనాత్మకమైన చర్చగాని, మరే ఇతర రచనల ద్వారా కాని మీ పత్రికద్వారా మాకు లభించాలని ఆశిస్తున్నాను. భార్యలు ఇవాళ నడుచుకోవల్సిన విధానం ఎటు వంటిది? చదువుతుంటే సుందరిగారిపై కోపమే వచ్చింది. తర్వాత ఆలోచిస్తే అవిడ ఆ వాస్తవాన్ని కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు చెపితే ఉలిక్కి పడడం మొదలు అనిపించింది. స్త్రీలకు అన్ని

విధాల రక్షణ ఉంటే తప్పించి ఈ బుద్ధువా భావాలను వదలుకోలేరు—సుందరిగారిలాటి స్త్రీలు. అనిడ నిజాన్ని నిర్భయంగా చెప్పారు—మెచ్చుకో వల్సిందే!

—ఎస్. సుబ్బద్ర, బోధన్

“భార్యలు ఇవాళ నడుచుకోవలసిన విధానం ఎటు వంటిది?” అన్న చర్చలో శ్రీమతి సుందరిగారు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు చాలా ఏహ్యంగా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా “భర్త చెయ్యమన్న పనల్లా చెయ్యటం ఉత్తమం. అతను తాగమంటే తాగాలి. వ్యభిచరించమంటే వ్యభిచరించాలి” అన్నవి చాలా జుగుప్సాకరంగా ఉన్నాయి. స్త్రీల ప్రగతి కొరకు పనిచేసే ‘వనిత’ చర్చలలో పాల్గొనే స్థాయికి తీసుకోబడిన వనిత నోట విన్న ఆ అభిప్రాయాలు స్త్రీ జాతి ఇంకా ఎందువల్ల ప్రగతి మార్గానికి వెళ్ళలేదో చక్కగా తెలియ చెప్పుతున్నాయి. తనకు తాను సహాయం చేసుకోలేని వాడికి దేవుడు కూడా సహాయం చేయడని సామెత.

శీర్షికల్ని ఆపుచేయకుండా ప్రచురించండి. స్నేహ పీఠంలో కేవలం పేరు పడేందుకే పంపుతున్నారు కొందరు తమ వివరాలను. ఎవ్వరూ కలం స్నేహం పాటించడం లేదు. ఆ శీర్షిక వల్ల పాఠకులకు గొప్ప ప్రయోజనమేమీ లేదని తెలిపేందుకు చింతిస్తున్నాను.

—అనురాధ, టి. బి. డ్యామ్

మార్చి ఒకటవ తేదీ వనితలో మాలతీ చందూర్ గారి పరిచయం నాకెంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది. మాలతీ చందూర్ గారి నిరాదంబరత పూవుకు తావి వలె వున్నది. వారిని వనితలో చూడగలగటం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను. “వేలుపురాణం” వ్యాసం నన్నెంతగానో నవ్వించింది. ఆనందానికి, ఆరోగ్యానికి హాస్యం అతిముఖ్యమైనది. నవ్వడం గొప్ప విశేషం కాదు. నవ్వించగలగడం నిజంగా అర్థం! వ్యాసకర్త యన్. లక్ష్మి గిరిదర్ గారికి నా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

—ఎన్. సి. నీలాదేవి, ఏలూరు



ఒక సంచికలో ఒక సోదరి పతివ్రతా శిరోమణుల గాథలు ప్రచురించమని కోరితే మరొక సంచికలో మరొక సోదరి సామాజిక, నైతిక విలువలు అతి వేగంగా మారిపోతున్న నేటి అధునాతన యుగంలో కూడా ఇంకా పతివ్రతా శిరోమణుల గాథలా? అంటు అవహేళన చేశారు. శ్రీ స్వాతంత్ర్యం, శ్రీ సమానత్వం—ఇంకా ఇంకా ఎన్నెన్నో నేటి వనితల సమస్యలు లేవా? అని ఖండించారు. శ్రీ సమానత్వము, శ్రీ స్వాతంత్ర్యంతోపాటు మన భారతదేశ పతివ్రతల గాథలు, ఇంకా ఎన్నో పురాణ గాథలు కూడా మనం తెలుసుకొనడం మంచిది. మన పురాతన గాథలు తెలుసుకోవాలని, ఎందరో విదేశీయులు కూడా అభిలాషపడతారు. అటువంటిది మనం నాగరికత పేరుతో అవన్నీ మరవడం భావ్యమా?

—ఎం. లత, హైదరాబాదు

ఉమ్మడికుటుంబాలు, బాల్య వివాహాలు, బాల వితంతువులు అతి సామాన్యమైన రోజులవి. లోక జ్ఞానం, చదువులేని, ఈ బాలికలు ఇంటిల్లిపాదికీ పస్లు చేసే దాసీలుగానో, బానిసలుగానో ఉండే వారు. మామలు, బావలు, మరుదులు వంటి అన్ని వయసుల, అన్ని వరసల మగవారి మధ్య వీరి మనుగడ చాలా కష్టమయ్యేది. భార్యలు ఏటా చూలింత, ఏటా బాలింతలుగా కాన్పులతో నీరసించిపోతుండగా, రోజు రోజుకు వయసు పండించిన సొగసులలో అందంగా, ఆరోగ్యంగా తిరిగే ఈ బాలికలు అందుబాటులో ఆకర్షణీయంగా కన్పించేవారు. ఎదిరించి ఒంటరిగా నిలిచే దైర్యం లేని ఈ మూగ జీవాలు పరిస్థితులకు తల ఒగ్గటతో ఎన్నో ఆనర్థాలు సంభవించేవి. ఆరోగ్యవంతమైన తిండి, అలంకరణ, కోరికలను పెంచుతాయనే ఉద్దేశంతో వితంతువులకు అలంకారం నిషేధించారు కొందరు పెద్దలు. జుట్టు తీయించి, నీర్కావి పంచెలు కట్టించి, ఉపవాసాలతో శుష్కింపచేసి విక్రియరూపులుగా మార్చారు. ఉహ తెలికముందే బలవంతపు వైరాగ్యంతో అందరి దయాధర్మాలమీద బతుకుతున్న వీరికి సహజంగానే కోరికలు చచ్చిపోయేవి. మతి చలించబోయిన మగవారిక్కూడా వారి వికార రూపం గుర్తుకు రాగానే కోరిక నశించేది. బాల వితంతువుల రక్షణ కెలాటి ప్రయత్నాలూ జరగని ఆరోజుల్లో వారి రూపమే వారి శీలానికో రక్షణలా నిలిచింది. కానీ కాలం మారింది. ఎట్టి పరిస్థితుల

కైనా ఎదురునిల్చి ఒంటరిగా ముందడుగు వేయ గలుగుతుంది—నేటి వనిత. మారుతున్న ఈ సమాజంలో మారుతూ, కుళ్ళి కృశించిపోవాల్సిన తన జీవితానికో లక్ష్యం యేర్పరచుకుంటున్న నేటి వింతతువుకు చేతనైతే చేయూత నివ్వాలి. అలంకరించుకుంటున్నదని వెలివేసి ఆమె శీలాన్ని గూర్చి కథలు ప్రచారం చేయటం నిజంగా అమానుషం. (జ్యోతిర్మయిగారి 'బొట్టు' కథానిక బావుంది. అది చదివాక)

—బి. లలితాశిషార్, ఒంగోలు  
పుట్టిన దగ్గరినుండి పసుపు కుంకుమ, పూలు, గజాలతో కళకళలాడిన శ్రీ మధ్యలో వచ్చిన భర్త చనిపోగానే అవన్నీ ఎందుకు తీసివేయాలి? భర్త మీద ప్రేమను మరువలేని శ్రీ వైరాగ్యంలో మునిగి సహజంగా ఉంటుంది. అది గ్రహించలేని మన పెద్దవారు సాటి శ్రీని అలంకరించి ఏటి వడ్డుకు తీసుకొని వెళ్ళి గజాలు పగలగొట్టడం లాంటి పనులు చేస్తారు. అసలే భర్త పోయిన దుఃఖంతో ఉన్న శ్రీకి ఇలాంటి పనులుచేసి ఇంకా దుఃఖాన్ని ఎక్కువ చేయడం భావ్యం కాదు, సాటి వ్యక్తి బాధను ఎలాగూ తీర్చలేము. ఇంకా దానిని ఎక్కువ చేయకూడదు.

—యస్. జానకి, ఖమ్మం

“సామాజిక, నైతిక విలువలు అతివేగంగా మారిపోతున్న నేటి అధునాతన యుగంలో కూడా పతివ్రతల గాథలా?” అంటూ వ్రాసిన సోదరి

లేఖ చదివి విస్తుపోయాను. కాలం ఏదైనా ధర్మ మొకటే. యుగం ఏదైనా పవిత్రత ఒకటే. మన జీవిత గమ్యం, జీవిస్తున్న తీరు, సంసార పరిధి, మన నడవడిక అధునాతన యుగం వల్ల పైవాటిలో మార్పు వున్నదా? లేదు. మన అలంకరణలు, మనం వాడే వస్తువులు వీటిలోనే మార్పు. ఎన్నో పుస్తకాలు, ఇంకెన్నో పత్రికలు ఎన్నో సమస్యలను ప్రచురిస్తుంటాయి. వాటన్నింటినీ మనం బట్టి పట్టి ఆచరిస్తామా? వారి వారి మనస్సు కోరిన వాటిని స్వీకరిస్తారు. ఒక్కొక్కరి మనస్సు ఒక్కొక్క రీతిలో నడవడం సహజం. పతివ్రతా శిరోమణుల గాథలు చదివి తెలుసుకొన్నంత మాత్రాన నష్టం లేదుగా? మంచి, చెడూ తెలిసే దెలా? పాదపూజ ఒక్కటే పతివ్రతా లక్షణ మనుకొంటే పొరపాటే. పురుషుడు కోరుకునే కష్టసుఖాలలో భాగం పంచుకొనే ఇల్లాలిలో పవిత్రతను మాత్రం కోరడా? మనం ఆచరించే నియమాలూ, పద్ధతులూ పురాణాల లోనివి కాదా? పతివేంటి అడవులకు వెళ్ళి కష్టాలుపడిన నీత కొంతకాలమే భర్తవేంటి వుంది. కాని లక్ష్యంను ఎడబాసి తడేకంగా భర్త ధ్యాసలో లీనమైన ఉర్మిళ రాజ సౌధంలో వున్నా అనుక్షణం భర్తతోనే వుంది. ఈ ఇరువురి భేదం తెలియాలంటే పురాణకథలు చదవాల్సిందే కదా!

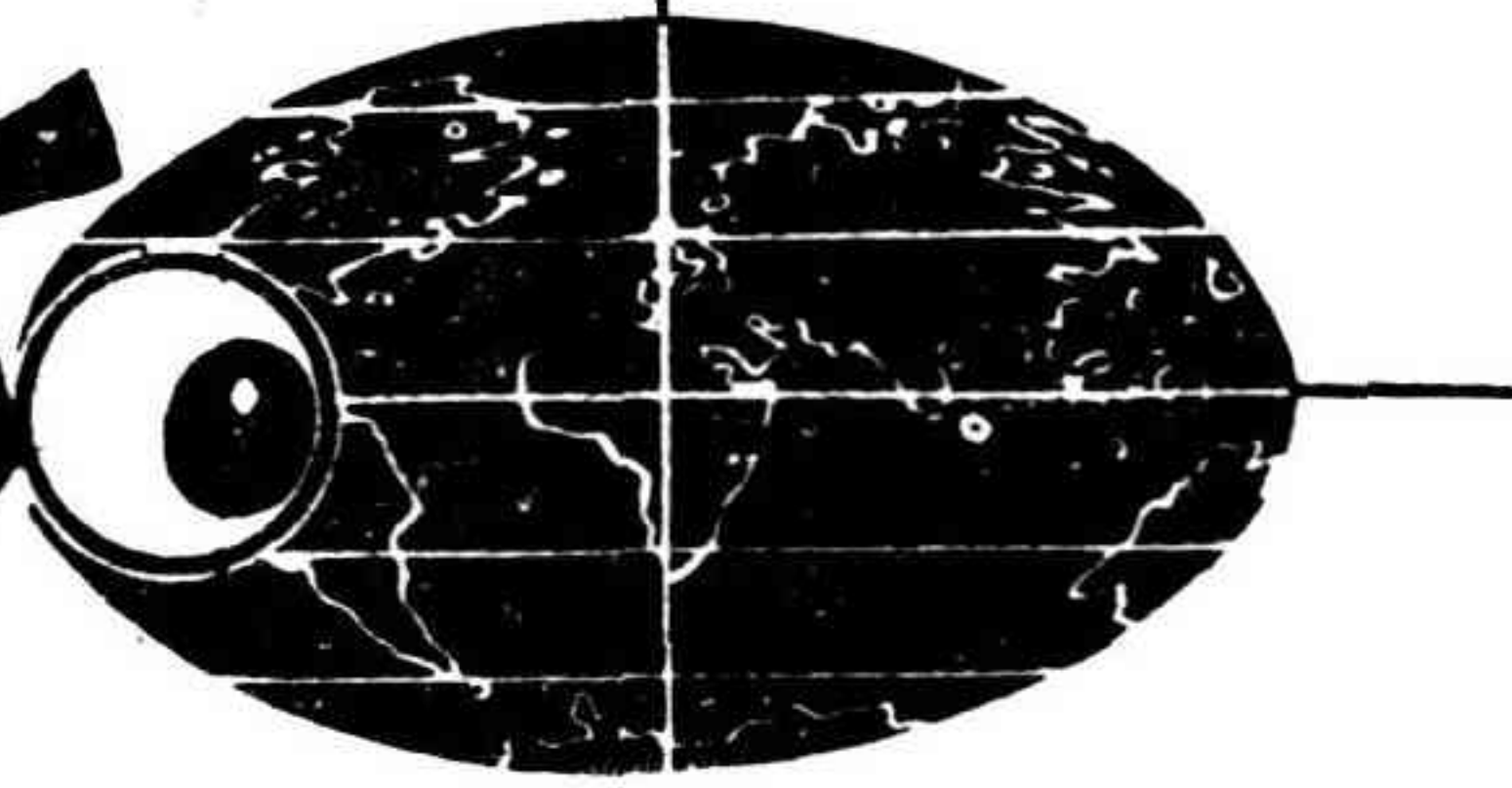
—ఎ. జి. ప్రమీల, అనంతపురం



వై. విజయశ్రీ

విద్యార్థినుల 'ఉగాది' కథా రచనల పోటీలో ప్రథమ బహుమతి (కథ: “ఎవరైతేనే?”—గత సంచికలో ప్రచురింపబడినది) పొందిన వై. విజయశ్రీ గుంటూరు తాలూకా మండలంలో పుట్టారు; అక్కడే పెరిగారు. ప్రస్తుతం—అమరావతిలో పైనర్ బి. ఎ. చదువుతున్నారు. విశేషం ఏమిటంటే—ఆమె కథ రాయడం ఇదే తొలిసారి! “తొలి ప్రయత్నమే బహుమతిని తీసుకురావడం ఎంతో సంతోషమూ, ప్రోత్సాహకరమూ ఐన విషయం” అంటారామె. చిత్రలేఖనంలో కూడా ఈమె బాగా కృషి చేస్తున్నారు.





ప్రపంచంలోని ప్రజాస్వామ్య దేశాలలో పెద్దదిగా పరిగణన కెక్కిన మన దేశపు ఎన్నికలు ప్రపంచం దృష్టిని ఆకర్షించాయి; ఎన్నికల ఫలితాలు చాలామంది ప్రపంచ ప్రముఖుల ఆంచనాలను తారుమారు చేశాయి.

కేంద్రంలో 30 ఏళ్ళ నుంచి అవిచ్ఛిన్నంగా సాగిన కాంగ్రెసు పరిపాలన ముగిసింది. జనతా పార్టీ, శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ నాయకత్వాన కొత్త మంత్రిసభ నెలకొల్పింది. లోక్ సభలోని 542 స్థానాలలో 540 స్థానాలకు మార్చి 16 నుంచి ఎన్నికలు జరిగాయి. పంజాబులో ఒక నియోజక వర్గంలో ఓట్ల లెక్కింపు జరుగుతున్నప్పుడు జరిగిన సంఘటనల దృష్ట్యా మళ్ళీ ఎన్నిక జరప దలుచుకున్నట్లు ఎలక్షన్ కమిషన్ ప్రకటించింది. తక్కిన రెండు నియోజకవర్గాలలో కూడా ఎన్నికలు త్వరలోనే జరుగుతాయి.

ఫలితాలు ప్రకటించిన 539 స్థానాలలో జనతా పార్టీ 270 స్థానాలు, శ్రీ జగజీవన్ రామ్ నెలకొల్పిన కాంగ్రెస్ ఫర్ డెమోక్రసీకి 28 స్థానాలు, మార్క్సిస్ట్ కమ్యూనిస్ట్ పార్టీకి 22 స్థానాలు, కాంగ్రెస్ కు 153 స్థానాలు, అఖిలభారత అణ్ణా డి. ఎం. కె. కు 19 స్థానాలు, కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ ఆఫ్ ఇండియా వారికి 7 స్థానాలు, అకాలీదళ్ కు 8 స్థానాలు, డి. ఎం. కె. కు 1 స్థానం, తక్కిన పార్టీలవారికి, స్వతంత్రంగా పోటీ చేసే గెలుపొందిన వారికి కలిపి 31 స్థానాలు లభించాయి.

**పాకిస్తాన్ లో...**

పాకిస్తాన్ జాతీయ అసెంబ్లీకి జరిగిన ఎన్నికలలో అధికార పార్టీ-పాకిస్తాన్ పీపుల్స్ పార్టీ-ఘన విజయం సాధించింది. అలాగే రాష్ట్ర శాసనసభలకు జరిగిన ఎన్నికలలోనూ పాకిస్తాన్ పీపుల్స్ పార్టీకి మొత్తం 460 సీట్లలో 430 సీట్లు లభించాయి.

ఈ ఎన్నికలలో తొమ్మిది ప్రతిపక్షాలు 'పాకిస్తాన్ నేషనల్ అలయన్స్'గా పోటీ చేశాయి. అధికార పార్టీ సునాయాసంగా నెగ్గడానికి ఎన్నికలు సవ్యంగా జరగకపోవడమేనని ప్రతిపక్షాలు ఆందో

ళన చేశాయి. ఎన్నికలు తిరిగి జరిపించాలనే ప్రతి పక్షాల కోరికను తిరిగి అధికారంలోకి వచ్చిన ఖుట్టో నిరాకరించడంతో దేశమంతా విద్వంసకాండ చెలరేగింది. నైస్యం కాల్పులు జరిపింది. చాలా మందిని ఖైదు చేశారు. కరాచీలో కర్ఫ్యూ విధించారు.

**కాంగో అధ్యక్షుని హత్య :**

కాంగో అధ్యక్షుడు మేరియన్ ఎన్ గోవాచి కాల్పులకు గురయి మార్చి 19 న మరణించారు. దేశంలో శాంతిభద్రతలు నెలకొల్పడానికి ముందు చర్యగా కాంగో సరిహద్దులను మూసివేశారు. ఈ హత్యలో విదేశాల జోక్యం వుండవచ్చని భావించడమే ఇందుకు కారణం.

**అమెరికా రష్యా సంప్రదింపులు :**

హిందూమహాసముద్రంలో అగ్ర రాజ్యాంల నైనిక స్థావరాలకు సంబంధించిన సమస్య ఆసియా దేశాలను కలవరపరుస్తున్నది.

మారణాయుధాలను అదుపులో పెట్టడం గురించి అమెరికా రష్యాల మధ్య త్వరలో చర్చలు జరగ బోతున్నాయి. ఈ చర్చలలో హిందూమహా సముద్రాన్ని శాంతిమండలంగా వుంచాలని అమె రికా ప్రతిపాదిస్తుందని ప్రెసిడెంట్ కార్టర్ ప్రకటించారు.

భారతదేశానికి దక్షిణంగా వెయ్యి మైళ్ళ దూరంలో డియోగోగార్పియా దీవిలో అమెరికా ఒక నైనిక స్థావరం నెలకొల్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నది. అమెరికా చేస్తున్న ఈ ప్రయత్నం భారతదేశానికి ఎంతో ఆందోళన కలిగించింది. ఇప్పుడు కార్టర్ ప్రతిపాదన దృష్ట్యా అమెరికా వైఖరి మారడానికి ఆవకాశాలు వున్నాయని భావిస్తున్నారు.

**ఉగాండాలో జాతివిచ్ఛేదం :**

"ఉగాండా ఉగాండన్ లదే" అనే వింత ధోరణి ఉగాండా ప్రధాని అమిన్ అవలంబిస్తున్నాడు. ఉగాండాలోని ఆసియన్లను వెళ్ళిపోవాలని అమిన్ ఇచ్చిన ఉత్తరువు వలన ఎందరో ఆసియన్లు

కడగండ్ల పాలయ్యారు. ఇటు ఆసియా దేశంతోనే కాక అటు అమెరికాతోనూ కలహానికి కాలుదువ్వే ప్రయత్నాలు అమిన్ చేశాడు. అయితే తాను తప్పు దారి తొక్కానని తెలుసుకున్న అమిన్ అమెరికా ఉగాండాల మధ్య ఉద్రిక్తత ఏర్పడకుండా తగిన చర్యలు తీసుకున్నాడు.

"ఉగాండా ఉగాండన్ లదే" అనే మొండి పట్టును అమిన్ వదిలిపెట్ట వచ్చని రాజకీయ పరి శీలకులు భావిస్తున్నారు.

**కార్టర్ నిర్ణయం :**

అమెరికాలో యూదులు చెప్పుకోదగ్గ సంఖ్యలో వున్నారు. ఈ దృష్ట్యా అమెరికా ఇజ్రేల్ కి ఆర్థిక సహాయమే కాక ఆయుధ సహాయమూ చేస్తోంది. పశ్చిమాసియాలో ఇజ్రేల్ పక్షన అమెరికా వుండడం చేత ఉద్రిక్తత పెరుగుతోంది. ఇదివర కటి అమెరికా అధ్యక్షుడు ఫోర్డ్ తన హయాంలో అమెరికా ఇజ్రేల్ కి శక్తివంతమయిన బాంబులు అందజేస్తుందని వాగ్దానం చేశాడు. ఫోర్డ్ ప్రభుత్వ నిర్ణయాన్ని కార్టర్ ఈ మధ్య రద్దు చేయడంతో శాంతికోసం జరుగుతోన్న కృషిలో కార్టర్ ది పెద్ద పాత్రేనని రాజకీయ వ్యాఖ్యాతలు పేర్కొన్నారు. ఇజ్రేల్ తోబాటు ఏ దేశానికీ బాంబులు అందచేయ కూడదని కార్టర్ తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని అందరూ హర్షించారు.

**బుకారెస్ట్ లో భూకంపం :**

రుమేనియాలోని బుకారెస్ట్ తదితర దక్షిణ ప్రాంతపు నగరాలలో తీవ్రమయిన భూకంపం వచ్చి వేలకొద్దీ ప్రజలు మరణించారు. బుకారెస్ట్ లో కొంతభాగం నామరూపాలు లేకుండా పోయింది. శిథిల ప్రాంతాలలో ప్రాణాలతో వున్నవారిని రక్షించడానికి నైన్యాన్ని రప్పించారు.

**సెంటినరీ టెస్ట్ :**

క్రికెట్ టెస్ట్ పోటీలు ప్రారంభమై సరిగ్గా నూరు సంవత్సరాలయింది. మొట్టమొదటి టెస్ట్ ఇంగ్లండు ఆస్ట్రేలియాల మధ్య మెల్ బోర్న్ లో 1877 లో జరిగింది. టెస్ట్ పోటీలకు శతజయంతి జరుపుతూ మెల్ బోర్న్ లో ఆస్ట్రేలియా ఇంగ్లండుల మధ్య 'సెంటినరీ టెస్ట్' నిర్వహించారు. ఈ టెస్ట్ లో ఆస్ట్రేలియా 45 పరుగుల తేడాతో ఇంగ్లండును ఓడించింది. 1877 టెస్ట్ లోనూ ఆస్ట్రేలియా ఇదే 'స్కోర్'తో ఇంగ్లండును ఓడించి చరిత్రను తిరిగి సడిపించింది.



# లోక్ సభలో వ్యతిరేకత ఎందుకై? - మాలతి చందూర్

ఎన్నికల కోలాహలం ఆయిపోయింది. జయించినవారు తదుపరి కార్యక్రమాలలోనూ, ఓడిపోయినవారు గతజల సేతుబంధనంలోనూ మునిగిపోయి వున్నారు. ప్రపంచంలో ఆత్మదీక సంఖ్యగల-ఈ పెద్ద ప్రజాస్వామిక దేశపు ఎన్నికలు అన్ని దేశాలవారిని - అన్ని జాతుల వారిని వివరీతంగా ఆకర్షించాయి. అయితే ఈ ఎన్నికలలో ప్రీల ప్రాతినిధ్యం ఏమిటి? ఎంత మంది ప్రీలని ఎన్నుకున్నారు? అన్న విషయాలు ప్రీలకి ప్రత్యేకమైన ఆసక్తిని కలిగిస్తాయి. నేను ప్రీని కాబట్టి నాకు ప్రీల ప్రాతినిధ్యం పై ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి వుండటం చేత - పరితాలు ప్రకటించడం మొదలు పెట్టినప్పటినుంచి - ఎందరు ప్రీలు పోటీచేశారు - ఎందరు గెలిచారు? - అన్న వివరాలు నేకరిస్తూ వచ్చాను. ప్రీ పురుష సమానత్వం గురించి, ప్రీల విమోచనం గురించి పోయిన సంవత్సరం ప్రపంచమంతటా - మన దేశంలోనూ ఊరూరా వాడవాడలా సభలూ సమావేశాలూ జరిగాయి. ఇది మహాదశాబ్దమని కూడా ప్రకటించారు.

ప్రగతిపట్ల యంతటి హడావిడి జరిగిన మీదట యీ ఎన్నికలలో ప్రీల ప్రాతినిధ్యం - వారి విజయం ప్రతివారూ తెలుసుకుని, ప్రీలు ఎంత ముందుకొస్తున్నారన్నది ఎవరికీ వారు నిర్ణయించుకోవచ్చు.

మనదేశ జనాభా సుమారు యాభై ఐదు నుంచి అరవై కోట్లదాకా వున్నదని అంచనా. మన జనాభా అరవైకోట్లదాకా వున్నా-వోటు హక్కు కలిగి వున్నవారు ముప్పైరెండుకోట్లు మటుకే. అంటే ఈ ఎన్నికలలో వోటు వెయ్యగల వయసు అర్హతగలవారు ముప్పైరెండు కోట్ల మంది. అయితే ఈ ముప్పై రెండుకోట్ల మంది వోట్లు వేస్తారా? వెయ్యరు. కొన్ని ప్రాంతాల ఎక్కువ శాతం, కొన్ని ప్రాంతాల తక్కువ శాతం. దేశం మొత్తం మీద అరవై శాతం వోటు వేకారని అంచనా. అంటే సుమారు యరవైకోట్ల మంది వోట్లు వేసి తమ ప్రతినిధులను ఎన్నుకున్నారు.

ఈ యరవై కోట్ల మందిలో సగానికి పైగా ప్రీలున్నారు. అంటే ఎన్నికలలో పురుషులకంటే ప్రీలే అధికసంఖ్యలో పాల్గొన్నారు. దీనిని బట్టి చూస్తే యరవైకోట్ల మందిలో, పదిన్నరకోట్లు ప్రీలు - తొమ్మిదిన్నర కోట్లు పురుషులూ అని

సుమారుగా నిర్ణయించుకోవచ్చు.

లోక్ సభలో మొత్తం స్థానాల సంఖ్య 542. ఎన్నిక జరిగిన 540 స్థానాలలో 70 మంది ప్రీలు పోటీ చేశారు. ఈ 70 మందిలో -18 గురు ప్రీలు ఎన్నిక అయ్యారు. వోటు వేసిన పదిన్నర కోట్లమంది ప్రీల తరపున 18 మంది ప్రతినిధులు లోక్ సభలో వున్నారన్నమాట. అంటే సుమారు అరవై లక్షల మంది ప్రీలకి ఒక్క ప్రతినిధి

~~~~~

లోక్ సభకు ఎన్నికైన 18 మంది వనితలు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ :

1. శ్రీమతి రాధాబామ్ ఆనందరావు (కాం) అస్సామ్ :
2. శ్రీమతి రేణుకాదేవి బర్కాక్తి (జనతా)
3. శ్రీమతి రషీదా హక్ చౌదురి (కాం)

గుజరాత్ :

4. కుమారి మణిబెన్ వి. పటేల్ (జనతా)

హర్యానా :

5. శ్రీమతి చంద్రావతి (జనతా)

జమ్ము-కాశ్మీర్ :

6. శ్రీమతి అక్బర్ జెహాన్ బేగమ్ (నే. కా) కర్ణాటక :

7. శ్రీమతి సరోజినీ మహిషి (కాం)

మహారాష్ట్ర :

8. శ్రీమతి ప్రేమలాబాయి చవాన్ (కాం)
9. శ్రీమతి మృణాళికె. గోరే (జనతా)
10. శ్రీమతి అహల్యారంగేకర్ (పి. పి. ఎం)

నాగాలాండ్ :

11. శ్రీమతి పైజా (యు. డి. ఎఫ్)

తమిళనాడు :

12. శ్రీమతి పార్వతీకృష్ణన్ (పి. పి. ఐ)
13. శ్రీమతి వి. జయలక్ష్మి (కాం)

ఉత్తరప్రదేశ్ :

14. డాక్టర్ సుశీలానయార్ (జనతా)
15. శ్రీమతి కమలా బహుగుణ (జనతా)
16. శ్రీమతి కాంతిదేవి (జనతా)

పశ్చిమబెంగాల్ :

17. శ్రీమతి బివామోష్ గోస్వామి (పి.పి.ఎం)
18. కుమారి అభా మైతి (జనతా)

మటుకు లోక్ సభలో కూర్చుంటుందన్నమాట! ఇది వోటు వేసినవారి సంఖ్యనుబట్టి గాని-ప్రీ జనాభాను బట్టిగాదు.

అదే పురుషుల నిష్పత్తి చూద్దాం: ఈ ఎన్నికలలో పార్లొన్న 20 కోట్లమందిలోను ప్రీల సంఖ్య పదిన్నర కోట్లు తీసేస్తే - మిగిలిన తొమ్మిదిన్నర కోట్ల మంది పురుషులకి 521 మంది ప్రతినిధులు లోక్ సభలో వున్నారన్న మాట. అంటే రెండు లక్షల మంది పురుషులకి - ఒక సభ్యుడు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నాడు లోక్ సభలో. అదే అరవైలక్షల మంది ప్రీలకి ఒక్కప్రీ ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నది! దీనినిబట్టి చూస్తే రాజకీయాలలో ప్రీలకంటే పురుషులు ముప్పైరెట్లు ఎక్కువ ప్రాతినిధ్యం కలిగివున్నారని తేటతెల్లమవుతున్నది. ఇదంతా వోటు వేసినవారి రెక్కనిబట్టి.

అయిదవ లోక్ సభ ఎన్నికలలో అంటే 1971లో జరిగిన ఎన్నికలలో-38 మంది ప్రీలు పోటీ చేశారు. 21 మంది ఎన్నిక అయ్యారు. దీనిని బట్టి చూస్తే - ప్రీల ప్రాతినిధ్యం తగ్గిందేతప్ప హెచ్చలేదనీ, జనాభాసంఖ్య పెరిగినా కూడా ప్రాతినిధ్యం తగ్గిందనీ స్పష్టం అవుతున్నది.

ఈసారి ఆంధ్రలో ఒకే ఒక ప్రీ అభ్యర్థి లోక్ సభకి ఎన్నికయ్యారు - అంటే ఆంధ్రదేశంలోని ప్రీలందరి తరపున ఒకే ఒక్క ప్రీ కంటం వినిపిస్తుందన్న మాట! పోయినసారి యిద్దరు ఎన్నికయ్యారు. ఈ సారి కేరళనుంచి ఒక్క ప్రీ కూడా ఎన్నికకాలేదు. దక్షిణ రాష్ట్రాలలో తమిళ నాడు నుంచి ఇద్దరు ఎన్నికయ్యారు. ఉత్తర రాష్ట్రాల నుంచి చాలా చోట్ల యిద్దరేసి ప్రీలు ఎన్నికయ్యారు. అన్నిటికంటే చెప్పకోతగ్గ విషయం నాగాలాండ్ నుంచి ఒక ప్రీ లోక్ సభకు ఎన్నిక కావడం.

ఎన్ని చెప్పినా రాజకీయాలు అన్నవి పురుష ప్రపంచానికి చెందినవి అని కొన్ని సందర్భాలలో ఒప్పుకోవలసివస్తున్నది. కీ॥ శే॥ అన్నాదొరై భార్య రాణీ అన్నాదొరై - స్వతంత్ర అభ్యర్థిగా బెంగళూర్ నార్త్ నుంచి పోటీ చేసింది. ఈమెకి వెయ్యిరోపు-924 వోట్లు పడ్డాయి!

ఈసారి ఎన్నికల పరితాలూ - ప్రీల ప్రాతినిధ్యమూ చూసినపుడు - ప్రపంచ మహిళా సంవత్సరం క్రింద ఉడు జరుపుకున్నామా, లేక వందేళ్ళ క్రితం జరుపుకున్నామా అన్న అనుమానం రాక మానదు.



“కాళిదాసు, భాసుడు మొదలైన మహాకవుల సాహిత్యం వలె ఏ రచనలయినా స్థిరంగా పది కాలాలపాటు నిలవాలంటే ఆ రచనలు నలుగురికీ ఆదర్శప్రాయంగా ఉండి తీరాలి! అవి స్త్రీల రచనలయినా, పురుషుల రచనలయినా వాటిల్లో సత్యం, ధర్మం, నీతి, నియమం అనేవి ప్రతిబింబించినంత కాలం అవి జనావళిలో స్థిరంగా నిలుస్తాయి. ఈ సత్యాన్ని గమనించి మన ఆధునిక రచయిత్రులు తమ రచనలు సాగించాలని, స్త్రీ లోకానికి పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి పెట్టాలని నా ఆకాంక్ష! అయితే, స్త్రీకి గృహిణీత్వం, పతిసేవ ప్రధానాశయాలుగా ఉండాలి. జీవితంలో సమాన భాగస్వామి అయినటువంటి పతిని త్రోసి రాజని నిర్లక్ష్యం చెయ్యకుండా, పతితోటిదే లోకమని భావిస్తూ, ఇంటిని కలకలలాడేలా తీర్చి దిద్దుకొనే ఇల్లాలే ఆదర్శ గృహిణీమణి”-అని తమ అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చుతున్నారు సువర్ణ కంకణ ధారియైన ‘మధుర కవయిత్రి’ శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ.

శ్రీలోకంలో - శ్రీమతి రుక్మిణమ్మకే దక్కింది! పలితంగా ‘గృహలక్ష్మి’ జయంతి మహోత్సవ సందర్భంలో 1952 లో ఆ పత్రికా సంస్థాపకులైన డా॥ కె. ఎన్. కేశరిగారు మద్రాసులో శ్రీమతి వావిలికొలను పద్మాసనమ్మగారి ఆధ్వర్య జరిపిన మహాసభలో శ్రీమతి రుక్మిణమ్మ గారికి స్వర్ణ కంకణం బహూకరించిన తర్వాత చారు. ఆ సంవత్సరమే విశాఖపట్టణం టౌను హాలులో ఆప్టర్లో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తులో సంస్కృతాంధ్రప్రధానాచార్యులుగా ఉన్న విద్వాన్ శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజీ ఆధ్వర్యతన సువర్ణ ఘంటాకంకణ బహూకరణ జరిగింది.

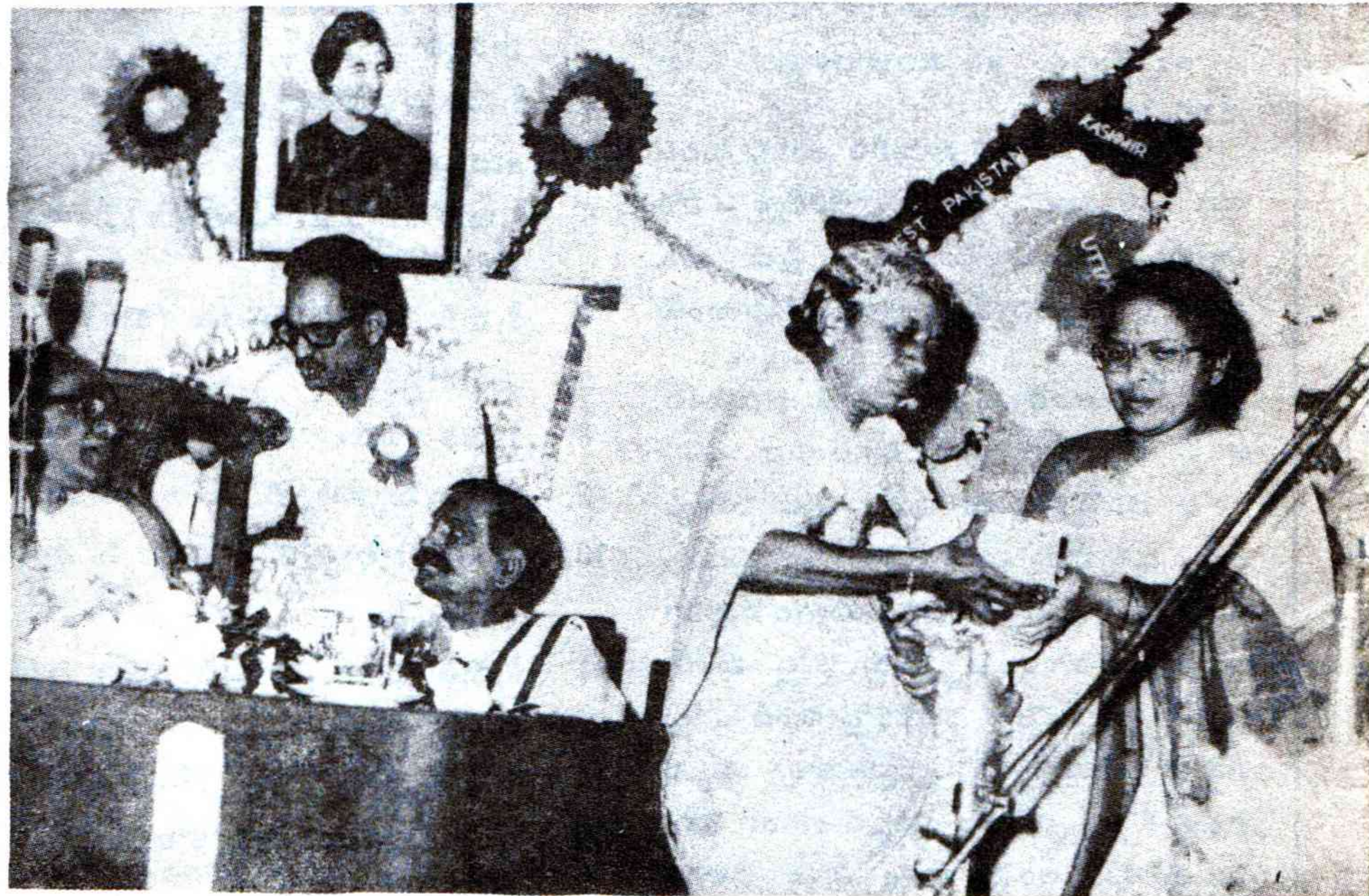
ఈమె రచించిన ‘చారుదత్త’, ‘దూత ఘటోత్కచము’, ‘వత్సరాజు’ నాటకాలు భాన మహాకవి సంస్కృత రచనలకు స్వేచ్ఛాండ్రాను వాదాలు, ఆమె రచించిన ఖండ కావ్యం

రచయిత్రి

## స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ

1928 నుండి 1952 మధ్య కాలంలో శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ కలంనుండి వెలువడిన ‘పూలమాల’, ‘కాదంబిని’ వంటి మధుర ఖండ కావ్యాలు; వత్సరాజు, చారుదత్త, దూత ఘటోత్కచము, దూతవాక్యం మున్నగు నాటకాలు; దేవీ భాగవతం గోలోకం మొదలైన వచన పురాణాలు; దయ్యాలు, యుక్తిమాల, నీలాటిరేవు మొదలైన కథలు ఈమెను ఆధునిక కాలంలోని ఒక చక్కని కవయిత్రిగా, కథా రచయిత్రిగా తీర్చి దిద్దాయి. తొలిసారిగా యీమె రచించిన ‘కవిత’, ‘కాత్యాయని’ పద్యాలు శ్రీల మాసపత్రిక ‘గృహలక్ష్మి’ లోనూ, ‘చందమామ’ అన్నది ‘భారతి’ లోనూ ప్రకటింపబడినాయి. ఈ కవితా ఖండాలు ‘పూలమాల’గా రూపొంది 1933లో ప్రకటితమయ్యాయి. ‘నీలాటిరేవు’ మొదలైన కథలన్నీ అడపాదడపా గృహలక్ష్మి, ఆంధ్రమహిళ, రూపవాణి, ధంకా మొదలైన పత్రికలలో ప్రకటితమవుతూ వచ్చి, తరువాత సంపుటాలుగా ప్రచురితమయ్యాయి. తరువాత ఆయా రచనలన్నీ గ్రంథ రూపాలలో వెలువడ్డాయి.

రుక్మిణమ్మగారి రచనలన్నిటిలోనూ తలమానికమైనది, ఆమెకు ఎనలేని కీర్తి సంపాదించి పెట్టినది-‘దేవీ భాగవత మహాపురాణం’ (వచనం); ఇది వ్యాస మహర్షి పదైనిమిదివేల



1975లో విశాఖపట్నంలో నన్మానం జరిగినప్పుడు, శ్రీమతి లుకలాపులక్ష్మణదాసు, విశాఖజిల్లా పరిషత్ అధ్యక్షులు సాగి సత్యనారాయణరాజు, బహుమతి అందుకుంటున్న రుక్మిణమ్మ మొదలైనవారున్నారు.

శ్లోకాల దేవీ భాగవతానికి శిష్టవ్యావహారికంలో చేసిన స్వేచ్ఛానువాదం! ఈ విధమైన రచన రావడం తెలుగుభాషలో అదే ప్రథమం కావటం వల్ల యీ తొలి యశస్సుకు అగ్రతాంబూలం

‘కాదంబిని’కి ‘తిలకము’ (పీఠిక)ను వ్రాస్తూ ఆప్టటి మైసూరు యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లర్ కి॥ శే॥ డా॥ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారి కవిత్యంలో నన్నయ్య, ఎర్రా



ప్రెగ్గడ, తిక్కనల పోకడలు కనిపిస్తున్నాయని ఆ శ్రీమతి మాధుర్యాన్ని. గంభీరతనూ సోదాహరణంగా పేర్కొని. “ఈమె మహా కవయిత్రి! ఈమెతో సరిపోల్చగల కవయిత్రి తెనుగునాడున మరీ యొకరులేరు. ఈమెకు ఈమెయే సాటి!” అని అభివర్ణించారు.

శ్రీమతి రుక్మిణమ్మ పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలోని నిడదవోలులోని ఒక పండిత కుటుంబంలో 1915లో జన్మించారు. బాల్యం నుండే భారత భాగవత రామాయణాది పురాణగాథలంటే ఆమెకు ప్రీతి. పురాణాలు వినడానికి, నాటి గొల్లకలాపాలూ, భామాకలాపాలూ, తోలు బొమ్మలాటలూ చూడడానికి ఆమె తమ చిన్న మేనత్త పాపమ్మగారితో తరుచుగా వెళుతూ, ఇంటికి వచ్చి కాము విన్నపద్యాలూ - పాటలలో కొన్నిటిని యథాతథంగా చదువుతుంటే పెద్దలు విస్తుపోతుండేవారు.



గృహండ్రి స్వర్ణకంఠం (1952) పొందినప్పుడు.

మేఘసందేశం అంతా-పూర్తిచేసి, కావ్య పాఠాలతో బాటు అప్పుడప్పుడు తెలుగు భారత భాగవతాదులు కూడా పఠిస్తూ ఉండేవారు. ఆమె పన్నెండవ యేట మేనత్త కుమారుడైన శ్రీ స్థానాపతి సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారితో (విశాఖపట్నం) వివాహం జరిగింది. శ్రీ శాస్త్రిగారు సంస్కృతంలో పండితులూ, విమర్శకులూ, రసజ్ఞులూ కావడం మూలాన శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారికి పతితోడి సాంగత్యం ‘పసిడికి తావి’ అభివృద్ధిచెందింది. ఈమెను కవయిత్రిగా, గ్రంథ రచయిత్రిగా తయారు చేయడానికి శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ కాలాన్ని, అనుభవాన్ని వినియోగించి కృతకృత్యులయ్యారు.

“భర్తయే నాకు గురువు. మార్గదర్శి. ఆయన యొక్క సాంగత్యము, సంపోషణ, చోదకత్వము లేనిది నేను ఏ గ్రంథమును వ్రాసియుండజాలను. ఆయన యొక్క ఆశ్రయమే నా కవిత్వమునకు అంకురము, పోషకము. మరీ గ్రంథ రచనలకు కారణము” అని శ్రీమతి రుక్మిణమ్మ తమ భర్త గురించి చెప్పుకున్నారు.

1928 నుంచి నేటివరకూ ఆమె రచనా వ్యాసంగం కొనసాగుతూనే వుంది. అప్పుడప్పుడు ఆమె రచించిన వేదాంతపరమైన “సప్తకతి” లోని కొన్ని పద్యాలు (అడపాదడపా పత్రికలలో అచ్చుఅయినవి). వ్రాత ప్రతులలో ఉన్న మరికొన్ని పద్యాలు కలిసి యిప్పుడు గ్రంథరూపంలో అచ్చుకాబోతున్నాయి. మతపరమైన వేదముక్కుల తాత్పర్యాన్ని తెలియజేస్తూ ఉపనిషత్పారాన్ని ప్రబోధించే ‘దేవుడు’, ‘ప్రార్థన’ (లోగడ అచ్చు అయినవి) వ్రాత ప్రతులలో ఉన్న ‘అనుకాసనం’ కూడా గ్రంథ రూపంలో అచ్చుకానున్నాయి.

విశాఖపట్నంలో శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రిగారు సుమారు ఏభై సంవత్సరాల క్రితం స్థాపించిన ‘కవితా సమితి’, స్థానాపతి దంపతుల ప్రవేశంతో అత్యున్నత కీర్తి స్థాయి నందుకుని, నేటికీ శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారి కార్యదర్శకత్వంలో ఎనలేని భాషాసేవ చేస్తున్నది. 1966లో విశాఖ జిల్లా విద్యాభివృద్ధికారి శ్రీ ఆకెళ్ళ గోపాలరావు అధ్యక్షత్వంలో శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారి అధ్యక్షతన శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారికి పెద్ద యెత్తున సన్మానం జరిగింది. 1970లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ఆమెను శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన హైదరా



విశాఖపట్నం లయన్స్ క్లబ్ వారు 1975లో నమ్మానించినప్పుడు. (ఎడమ నుంచి రెండవవారు-రుక్మిణమ్మ)

పాపమ్మగారే యీమెకు ప్రోత్సాహం కల్పించి అధ్యాత్మ రామాయణంలోని కీర్తనలూ, గుమ్మడి పాటలూ, గరుడాచల యక్షగానమూ నేర్పించారు. అయిదోయేట స్థానిక బోర్డు ప్రాథమిక పాఠశాలలో

చేరి ఆయిదవ తరగతి దాకా అక్కడ చదువుకున్న రుక్మిణమ్మ ఆ తర్వాత, ఆ బడి మానేసి ఇంటి వద్దనే సంస్కృతం నేర్చుకోవడం మొదలుపెట్టి-రఘువంశ, కుమారసంభవాలలో కొన్ని సర్గలు,



బామలో రూ. 1116/-లు బహూకరించి, మళ్ళాలువతో సత్కరించారు. అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సర సందర్భంగా 1975 జూన్ నెలలో 'లయన్స్ క్లబ్' తరపున ఉత్తమ రచయిత్రిగా సన్మానం జరిగింది. నవంబరు నెలలో విశాఖజిల్లా స్థాయి సంఘం చేర్మను అయిన జిల్లా కలెక్టరు సమక్షంలోనూ, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వనితా మండలి తరపున వైస్ చాన్సలర్ సతీమణి శ్రీమతి రాజేశ్వరీ అప్పారావుగారి సమక్షంలోనూ బ్రహ్మాండంగా సన్మానాలు జరిగాయి.

శ్రీమతి రుక్మిణమ్మ రచయిత్రిగానే గాక, పండిత సభలలో సభ్యులు మెచ్చుకొనే తీరులో ఉపన్యసింపగల ఉపన్యాసకురాలు కూడా పేరు తెచ్చుకున్నారు.

“ ఏ పన్నె నా చేసి చెప్పడమే నా అభిమతం : బుద్ధికి తట్టిన సత్యాన్ని నిర్మొగమాటంగా చెప్పటమే నాకు అలవాటు ! ఆచరణయోగ్యం కాని మాటలన్నా, ఉపన్యాసాలన్నా నాకు గిట్టవు. సమర్థులయిన మహిళలకు గృహ కార్య నిర్వహణలోనే కాకుండా, రాచ కార్యాలలో కూడా ప్రవేశం కల్పించడం సమర్థనీయమే ! ఐతే, ప్రీతికసలు ఇంటిపనులలోని మెలకువలు తెలిస్తేనే గాని దేశానికి ముక్తిలేదు ! ” అంటారు ఆమె.

నేటి భారతీయ సంస్కృతి ఏ విధంగా పరిణామం చెందుతున్నదని అడగగా “ మన సంస్కృతి సంప్రదాయసిద్ధమైన మన కావ్యాలలోనే ఉండి పోయింది. ఉదాహరణకు మొగలి మొదలైన పువ్వులలోని పుప్పొడిని ఆనాటి ప్రీతి తమ ముఖాలకు అద్దుకుని తమ సౌందర్యాన్ని యిసుమడింప జేసుకునేవారని గిరికాదేవి చెప్పినట్లుగా వసు చరిత్రలో వుంది. ఇది యీనాటి ప్రీతికు ఎంత మందికి తెలుసు ? ఇప్పటివారు కృత్రిమ సాధనాలు ఉపయోగిస్తున్నారు ! ” అన్నారు ఆమె.

‘ ప్రీతి విద్య ’ అవసరాన్ని గురించి తమ అభిప్రాయాన్ని చెబుతూ శ్రీమతి రుక్మిణమ్మ ఇలా అన్నారు : “ ఇంటింటా చదువుకున్న ప్రీతి ఉంటే దేశం బాగుపడుతుంది.

ప్రీతి అయినా పురుషుడయినా ప్రతిభ వల్ల పైకి వస్తారు. ప్రీతి విద్య - ధనసంపాదనకే గాక సామాన్య ప్రీతి విద్యా విజ్ఞానాభివృద్ధికి ఎంతగానో తోడ్పడాలి ! ”

—విలేకరి

## వార్తలు



## విశేషాలు

విశాఖపట్నంలో స్థానిక మహిళా కళాగల “ విశాఖ విమెన్స్ కాలేజీ ” ద్వితీయ వార్షికోత్సవం ఈనెల 11వ తేదీన కళాగల ఆవరణలో జరిగింది. కళాగల అధ్యక్షులు శ్రీ ఎస్. సూర్యారావు సభకు అధ్యక్షత వహించారు. వద్ద శ్రీ డా॥ హెచ్. ఎమ్. లాజరస్ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేగారు. కళాగల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి బి. వి. సూర్యకాంతం వార్షిక నివేదిక సమర్పించారు - లయన్స్ క్లబ్ ఆధ్వర్యాన జరిగిన వ్యాస రచన పోటీలో కుమారి బి. కామేశ్వరికి ఆంగ్ల వ్యాస రచనలోనూ, కుమారి ఎమ్. అన్నపూర్ణమ్మకు తెలుగు వ్యాస రచనలోనూ ప్రథమ బహుమతులు వచ్చాయి. ముఖ్య అతిథి బహుమతి ప్రదానం చేశారు. వై. ఎం. సి. వి. నిర్వహించిన వక్రత్వ పోటీలో - ఆంగ్లంలో కుమారి జయంతిలక్ష్మికి ప్రథమ బహుమతి లభించింది.

—విలేకరి



రైళ్ళలో దొంగతనాలు చేసే దొంగలముఠాలలో ఆడవాళ్ళు కూడా ఉన్నారంటే - ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. ఈమధ్యనే రైల్వే పోలీసులు ఒక ‘ ప్రీతి ముఠా ’ను పట్టుకున్నారు. ఈ ముఠాకి నాయకురాలు - లక్ష్మిబాయి మరియప్ప. ఈమె కొంత కాలం జైలు శిక్ష అనుభవించిన నేరస్తురాలు. బొంబాయి-ధిల్లీ; మద్రాసు-సికింద్రాబాదుల మధ్య ఈ ముఠా రాత్రివేళల్లో ఆడవాళ్ళ పెట్టెల్లో ఎక్కి, నగలు, డబ్బు దోచుకుని పారిపోతూ వుంటారుట ! ఈ ముఠాను పట్టుకోడానికి పోలీసులు కొంతకాలంగా ‘ గాలం ’ వేస్తూ వచ్చారు. కోట (రాజస్థాన్) రైల్వే స్టేషన్లో జరిగిన 33వేల రూపాయల చోరీ కేసుతో లక్ష్మిబాయికి సంబంధం వున్నదని పోలీసులు ఆమెను దాదర్ స్టేషన్లో అరెస్ట్ చేశారు. ఆమెను పట్టుకున్న తర్వాత, తరిమ్మా ముఠా జాడ కూడా తెలిసింది. వాళ్ళ దగ్గర పోలీసులకు 15 వేల రూపాయల

రొక్కం దొరికింది. బొంబాయి దుకాణాల్లో విక్రయించిన నగల వివరాలు కూడా తెలిగాయి. అయితే లక్ష్మిబాయిని పోలీసులు జామీను మీద విడుదల చేశారు - ఆమె సిండుచాలాలు !



ఓటర్ల విశేషాలు :

ఉత్తర మద్రాసులో - 60-70 మధ్య వయసుగల ఐదుగురు అంధప్రీతి వచ్చి ఓట్లు వేశారు....

శ్రీనగర్లో ఓటు చేసిన మొదటి జట్టులో ముస్లిం ఖతీబీ అనే ‘ కడు ’ వృద్ధురాలు కూడా వున్నది. ఆమె వయసు 150 సంవత్సరాలు !....

హస్సన్ (కర్ణాటక) నియోజకవర్గంలో పోలింగ్ ప్రారంభంకాగానే మొట్టమొదట ఓటు వేసిన మల్లమ్మ అనే ప్రీతి వయసు 103 సంవత్సరాలు !....

నక్సల్బూర్ అనే ఊళ్ళో పత్తిమాబీబీ అనే అంధ ప్రీతి వేసింది. ఆమె వయసు 105 సంవత్సరాలు !



మృతి

ప్రసిద్ధ హిందూస్థానీ గాయని సిద్ధేశ్వరీదేవి మార్చి 18 వ తేదీన మ్యాథిల్లో మరణించారు. ఆమె వయసు 68 సంవత్సరాలు. ఆమెను ప్రభుత్వం ‘ వద్మశ్రీ ’తో సత్కరించింది. ‘ తుమ్రారాణి ’గా పేరుపొందిన సిద్ధేశ్వరీదేవి స్వస్థలం - వారణాసి. చిన్నతనంనుంచి సంగీతం వేర్చుకుని, 17 వ ఏట ఆమె తొలికచేరి చేశారు. 1973లో ఆమెకు రవీంద్ర భారతి విశ్వవిద్యాలయం (కలకత్తా) ‘ డి. లిట్ ’ ఇచ్చి గౌరవించింది; విశ్వభారతి విశ్వవిద్యాలయం - ‘ దేశకోత్తమ ’ అన్న బిరుదు ఇచ్చి గౌరవించింది. సిద్ధేశ్వరీదేవి - భారత దేశంలోనే కాకుండా, లండన్, రోమ్ మొదలైన నగరాల్లో కూడా కచేరీలు చేశారు.



# వేసవికి చల్లని దుస్తులు

వేసవికాలం చల్లగా గడపడానికి నూలు గుడ్డలు ధరిస్తే బావుంటుంది. ఇక్కడి వర్ష చిత్రాలలో వేసవిలో ధరించదగ్గ-మాక్సీలనూ, స్కర్టులనూ చూడవచ్చు. వాటిలో గళ్ళ చారలు, చక్కని ప్రింట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఈ పేజీలో ఎడమవైపున ఉన్న చిత్రంలో నిలబడి ఉన్న ఆమె మాక్సీ దుస్తులు ధరించింది. వీటిలో పచ్చ, నలుపు రంగుల చారల గళ్ళు ఉన్నాయి. ఆమె ధరించిన మాక్సీకి పచ్చ రంగు 'యోక్' ఉంది. చేతులకు పచ్చరంగు 'పఫ్ స్లిప్స్' ఉన్నాయి. చిత్రంలో-కూచుని ఉన్న ఆమె ధరించిన మాక్సీ దుస్తులలో ఎరుపు, నలుపు గళ్ళు ఉన్నాయి. స్లిప్స్ గంట ఆకారంలో ఉన్నాయి. వాటికీ, కాలరుకూ ఎరుపు రంగు గుడ్డతో పైపింగ్ చేశారు.



పేజీలో కుడివైపున-మీద ఉన్న చిత్రంలో నిలబడి ఉన్న మాడల్-తెల్లటి రంగుమీద ఎరుపు, నలుపులలో డిజైన్లు ప్రింట్ చేసిన స్కర్టు ధరించింది. ఆమె ధరించిన ఎరుపురంగు బ్లౌజ్ స్కర్టుకు చక్కగా సరిపోయింది. ఈ చిత్రంలో-కూచుని ఉన్న ఆమె ధరించిన మాక్సీ స్కర్టుకు అందమైన పువ్వుల అంచు ఉంది. ఈ స్కర్టుకు వెడల్పైన చేతులు ఉన్నాయి. మెడచుట్టూ, నడుము భాగంలోనూ-తమాషా అయిన ముడతలున్నాయి. చేతులకూ, స్కర్టు కింది భాగానికి అంచు చక్కగా కుదిరింది. అసక్తి ఉన్నవారు-ఇలాంటి దుస్తులు ధరించి వేసవిని దూరం చేసుకుని వేసవి కాలమంతా హాయిగా గడపవచ్చును.

—భాయ్ ఆర్య





“చదువుకొనే పిల్లలు కాలేజీ చైముల్ చదువుకే ప్రాముఖ్యత ఇవ్వాలా-అలంకారానికి కూడానా?” అన్న ప్రశ్నతో ఆరంభమైంది చర్చ.

“ఆదపిల్లకు బారసాల రోజునుంచి అలంకారం చేస్తారు. బడికి పంపేటప్పుడూ అలంకరించే పంపుతారు. అలాగే కాలేజీలో చేరాక తనంతట తానుగా చేసుకొనే ఈ అలంకరణను మరింత శ్రద్ధగా చేసుకుంటుంది-ప్రతి ఆదపిల్ల. కాబట్టి, చదువుకొనే పిల్లలు అలంకారానికి కూడా ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. ఇవ్వాలి” అంటూ అలంకారం ఆదపిల్ల సొత్తన్నారు తార.

“చదువుకొనే రోజుల్లో చదువుకే ప్రాముఖ్యత ఇవ్వాలి కాని అలంకారానికి కాదు గదా!” తార మాటలు నచ్చనట్లుగా కచ్చితంగా అన్నారు సత్యకనకవల్లి.

“ఆదపిల్లలకు కాలేజీలో చేరాకే అలంకరణ మీద ఆసక్తి పెరుగుతుంది. అప్పుడు కాకపోతే మరెప్పుడు అలంకరించుకుంటారు?” కొంచెం కోపంగానే అన్నారు సుందర భాస్కరమణి.

“చదువుని అశ్రద్ధ చెయ్యకుండా చదివి మంచి మార్కులతో పాసవగల్గితే అలంకారం మీద కూడా శ్రద్ధ చూపించవచ్చు” కాలేజీ

చర్చ :

“విద్యార్థినుల అలంకారాలు, దుస్తులూ ఎలా వుండాలి?” అన్నది ప్రశ్న.

విద్యార్థినులు ‘ఇష్టం వచ్చినట్టు’గా దుస్తులు ధరించవచ్చునా? అలంకారాలు చేసుకోవచ్చునా? అలా చేసుకున్నందువల్లనే - అల్లరి

మగపిల్లలు వాళ్ళను వెంటడించడం, వెక్కిరించడం

చేస్తున్నారేమో!....సామాన్యమైన దుస్తులు ధరిస్తూ, సాదా

అలంకారం చేసుకుని, విద్యాలయాలకు వెళ్తే - విద్యార్థినులు

‘అల్లరి’ పాలు కానవసరం లేదేమో! లేదా ఎలా

వెళ్ళినా ‘అల్లరి’ తప్పదా?...లేక - ఎలాంటి ఆధునిక దుస్తులూ,

అలంకారాలతో వెళ్ళినా కూడా ఏమీ జరగదా?....

ఈ విషయాల మీద మద్రాసులోని యస్. ఐ. ఇ. టి. కాలేజీలో వివిధ

తరగతులు చదువుతున్న ఏడుగురు విద్యార్థినులను ‘వనిత’

నమావేశపరచి, చర్చ జరిపించి-అభిప్రాయాలను సేకరించింది.

ఆ అభిప్రాయాల క్రోడీకరణ-ఈ వ్యాసం.

చర్చలో పాల్గొన్న విద్యార్థినులు :

డి. తార, సి. మల్లేశ్వరి, కె. సుందరభాస్కరమణి, వై. వాణి, సి. గౌరీశ్వరి, యస్. సత్యకనకవల్లి, వై. సుశీల.

## “విద్యార్థినులు

### రకరకాల అలంకారాలు

### చేసుకోడం తప్పా?”



డి. తార



సి. మల్లేశ్వరి



కె. సుందరభాస్కరమణి

జీవితంలో రెండూ ముఖ్యమైనవేనని చెప్పారు సుశీల.

“అలంకారమనేది వాళ్ళ స్వవిషయం. ఎవరిష్టమొచ్చినట్లు వాళ్ళు వుంటారు” అన్నారు మల్లేశ్వరి.

“కాలేజీ రోజుల్లో చదువే జీవితంగా, అందులో అలంకరణ ఒక భాగంగా మాత్రమే వుండాలి.” అన్నారు వాణి.

“అలా కాదు. కాలేజీకి రావటం చదువు కోసమేగాని, అందాన్ని, అలంకారాన్ని ప్రదర్శించడం కోసం కాదు. అలా రాకూడదు కూడా” చదువుకు వున్న ప్రాధాన్యతను నొక్కి చెప్పారు

గౌరీశ్వరి.

“అందం కోసమో, ఆకర్షణ కోసమో అలంకరించుకుంటూ, మగపిల్లలు అల్లరి చేస్తున్నారని (ఈవ్ టీజింగ్) బాధపడటం ఎందుకు?”

“ప్రస్తుతపు అలంకరణ విధానంలో దుస్తులు ప్రధానంగా కనిపిస్తున్నాయి. వాటి వల్లే ఈవ్ టీజింగ్కు అవకాశం ఏర్పడుతున్నదేమో?” మోడరన్ డ్రెస్లను దృష్టిలో పెట్టుకొని అన్నారు భాస్కరమణి.

“ఆదపిల్లలు - కావాలని ‘ఈవ్ టీజింగ్’కు అవకాశం కల్పించరు. అమ్మాయిల్ని ఏడ్పించాలనుకున్న మగ పిల్లలకు డ్రస్సే కారణం కాదు.

యుగయుగాల్నించి ప్రీ, పురుషుల మధ్య వున్న ఆకర్షణ సహజమైనది. వాళ్ళు టీజ్ చేస్తారని వీళ్ళు కాలేజీకి అందంగా తయారై రావటం మానరు కదా!” భాస్కరమణి మాటలు ఖండిస్తూ అన్నారు తార.

“మనం చదువుకంటే అలంకారానికే ప్రాముఖ్యత ఇచ్చినప్పుడు వాళ్ళు తప్పకుండా టీజ్ చేస్తారు. ఎవరి ఆకారానికి తగ్గట్లుగా సహజం అనిపించేలా వాళ్ళు డ్రెస్ చేసుకుంటే బాగుంటుంది కాని, అతిగా అసహ్యంగా కనిపిస్తే వాళ్ళు వెంట బడక మానరు” ఈవ్ టీజింగ్కు చాలా వరకు ఆదపిల్లలే బాధ్యులన్నట్లు గౌరీశ్వరి చెప్పారు.

“మాక్సి వేసుకున్నా, చీర కట్టుకున్నా టీజ్



చెయ్యాలనుకునే వాళ్ళు చేస్తూనే వుంటారు. ఈవ్ టీజింగ్ కు కారణం వేషధారణ కానే కాదు. చీర కట్టుకొని అసభ్యంగా ప్రవర్తించే వాళ్ళు. బెల్ట్ వేసుకొని హుందాగా వుండే వాళ్ళు ఎంత మంది లేరు?" టీజ్ చెయ్యటానికి కారణం మగవాడి స్వభావంగాని, ఆడపిల్ల అలంకారమే కాదన్నారు మల్లీశ్వరి.

"బైట్ గా ప్యాంటూ, షర్టు వేసుకుని మగ పిల్లల ముందు తిరుగుతుంటే, కళ్ళు మూసుకొని మరో ప్రక్కకు పోవటానికి వాళ్ళేం ప్రవరాఖ్యులా? రెచ్చగొట్టేలా డ్రస్ చేసుకుంటూ టీజ్ చేస్తున్నారని బాధపడటం అనవసరం." అందులో మగవాళ్ళ తప్పేమీ లేదన్నట్లుగా సుశీల మాట్లాడారు.

"ఏ నవల చదివినా, ఏ సినిమా చూసినా అందులో స్త్రీ పాత్ర వేషధారణ - అంటే చీర ఏ రంగులో వుందో ఎలా కట్టుకుందో వివరించి చూపుతున్నారు. అదే రంగుచీర ఏ కారేజీ పిల్లల యినా కట్టుకుంటే, ఆ సినిమాల్లో పాట పాడుతూ అమ్మాయిల్ని ఏడ్పించటం అబ్బాయిలకు అలవాటై పోయింది."

'ఈవ్ టీజింగ్ కు కారణం సినిమాలు కూడా' అన్నమాట ధ్వనించింది వాణి మాటల్లో.

"ఏ విధమైన ప్యాషన్నూ లేకుండా సామాన్య వేషధారణలో కారేజీకి వెళ్ళే ఆడపిల్లలని, బామ్మలని ఎగతాళి చేస్తూ ఏడ్పించటం లేదా?" జవాబు చెప్పమన్నట్లుగా చూశారు సత్య.

"తన మానసికానందం కోసం ప్రతి ఆడపిల్లా అలంకరించుకుంటుంది. ఈవ్ టీజింగ్ కు దుస్తులే కారణం కాదు. రోడ్డుమీద ఆడపిల్లల నడక, ప్రవర్తన, తోటి ఆడపిల్లలతో కలిసి వెకిలిగా నవ్వటం లాంటివి కూడా టీజ్ చెయ్యటానికి దోహదం కల్గిస్తాయి" అన్నారు తార.

"మగపిల్లలు టీజ్ చేస్తూ, రకరకాలుగా కామెంట్స్ చేస్తున్నప్పుడు ఆడపిల్లలు విననట్లు వుండటం మంచిదా? లేదంటే వాళ్ళకు తగిన సమాధానం చెప్పటం మంచిదా?"

"వాళ్ళు ఎన్నన్నా మనం విననట్లు వెళ్ళిపోతే నోరు నొప్పి పుట్టి వాళ్ళే వూర్కుంటారు" అన్నారు సుశీల.

"మగపిల్లలు వెనకాలబడి టీజ్ చేస్తున్నప్పుడు అమ్మాయిలు జవాబుచెప్పకుండా ఉండటమే

మంచిది. ఒక మాటకు మరో మాట అంటే వాళ్ళని ప్రోత్సహించినట్లు అవుతుంది. మనం వూర్కుంటే వాగివాగి వాళ్ళే ఊరుకుంటారు" భాస్కరమణి మాటలతో సత్య, గౌరీశ్వరి, వాణి ఏకీభవించారు.

"అలా వూర్కోవటం మంచిది కాదు. టీజ్ చేస్తున్నప్పుడు ఎదురు తిరిగి వాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పటానికి ప్రయత్నించాలి. 'మా ఇష్టమొచ్చి నట్లు మేముంటాము. కలగచేసుకోవటానికి, మా వెంటబడి టీజ్ చెయ్యటానికి మీకేం హక్కు వుంది?' అని ఆడపిల్లలు అనగల్గిన రోజున ఈవ్ టీజింగ్ సమస్యే వుండదు" అన్నారు ఆవేశంగా తార.

"అయితే ఈవ్ టీజింగ్ ను మగవాళ్ళూ సీరియస్ గా చెయ్యటం లేదు. వీళ్ళూ సీరియస్ గా తీసుకోవటం లేదు. అది పెద్ద పట్టించుకోవాలైన విషయంగా ఎవరూ అనుకోవటం లేదు" అని తన అభిప్రాయంగా చెప్పారు మల్లీశ్వరి.

"కారేజీ పిల్లల క్కూడా యూనిఫామ్ వుండటం మంచిదా? అదే మంచిదయితే ఏ డ్రస్ ని ఇష్టపడతారు?"

"విధిగా స్కూల్స్ వరకూ వున్నా యూనిఫాం కారేజీకి రాగానే సడలిపోవటంతో కొంతమంది అలంకరణ అతిగా వుంటున్నది. కాబట్టి కారేజీల్లో కూడా యూనిఫామ్ తప్పనిసరిగా వుండాలి. అది చీర అయితే సభ్యతగా వుంటుందని నా ఉద్దేశ్యం" అన్నారు గౌరీశ్వరి.

"బొడ్డు క్రిందకు చీర కడుతూ, వీపు, మెదా కన్పించేలా జాకెట్టు ధరిస్తూ అదే సభ్యత అంటే ఎలా కుదురుతుంది? అందుకని ఎవరికి ఏ డ్రస్ అయితే అందంగా వుంటుందో అది ఒకే కలర్ లో ధరించాలి" అని సుశీల అన్నారు.

దానికి సమాధానంగా -

"టీనేజ్ లో చక్కగా రంగు రంగు దుస్తులు రకరకాలుగా ధరించకుండా ఎప్పుడో ముప్పయి, నలభై ఏళ్ళ వయసులో అలంకరించుకోవటం బాగుంటుందా?" అని అడిగారు భాస్కరమణి.

"యూనిఫామ్ అంటే ఏ రంగు బట్టలు కట్టుకోవాలి అనే దానికంటే ఏ విధంగా కట్టుకుంటే బాగుంటుందో - అని ఆలోచించాలి." అన్నారు సత్య.

"కారేజీలో యూనిఫామ్ అంత బాగుండ దేమోనని అందరూ ఇష్టపడకపోవచ్చు. చక్కగా వుండాలన్న ధ్యాస అప్పుడేకదా మొదలవుతుంది!

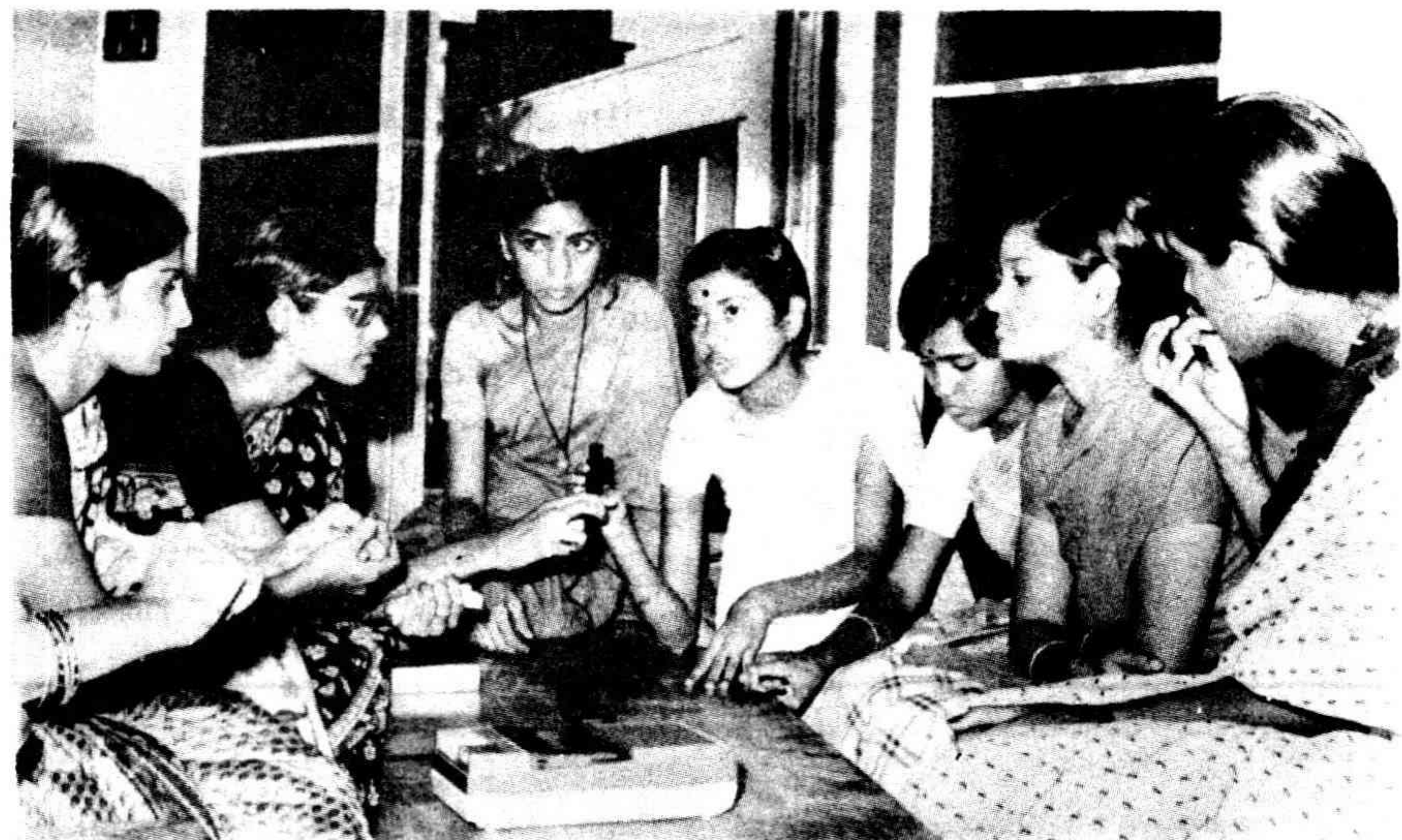


వై. నాణి

వై. సుశీల

యస్. నత్యకనకవల్లి

సి. గౌరీశ్వరి





అయినా వర్గభేదం తెలియకుండా వుండాలంటే యూనిఫామ్ వుండాలిందే” అంటున్న తార మాటలను మధ్యలో అందుకొని—

“యూనిఫామ్ అంటే రంగు గురించి చెప్పటమే గాదు. రకం గురించి (మెటీరియల్) కూడా చెప్పాలి. పేదా. గొప్పా భేదం తెలియకుండా వుండాలంటే అందరూ కాటన్ దుస్తులే ధరించాలన్న రూల్ రావాలి. ఒకరు ఫారిన్ నైలెక్సు—మరొకరు వాయిల్ గుడ్డలు కట్టుకుంటే ఆ భేదం చెప్పక చెప్పినట్లు అవుతుంది. అప్పుడు యూనిఫామ్ లక్ష్యం నెరవేరనట్లేకదా?” యూనిఫామ్ గురించి అసలైన అర్థం చెప్పారు మల్లీశ్వరి.

“కారేజీలో కూడా యూనిఫామ్ వుండాలి. ఇది ఒక్క వూళ్ళో. ఒక కారేజీలో సరిపోదు. ఈ మార్పు దేశ వ్యాప్తంగా వస్తే బాగుంటుంది. మన సాంప్రదాయ ప్రకారం చీరా, జాకెట్టు అయితేనే బాగుంటుంది” అన్న వాణి సూచనకు అందరూ వప్పుకున్నారు.

“ఆడపిల్లలు ప్రత్యేకంగా ఉమెన్సు కారేజీలోనే చేరాలా? లేదంటే కో-ఎడ్యుకేషన్ మంచిదా?”

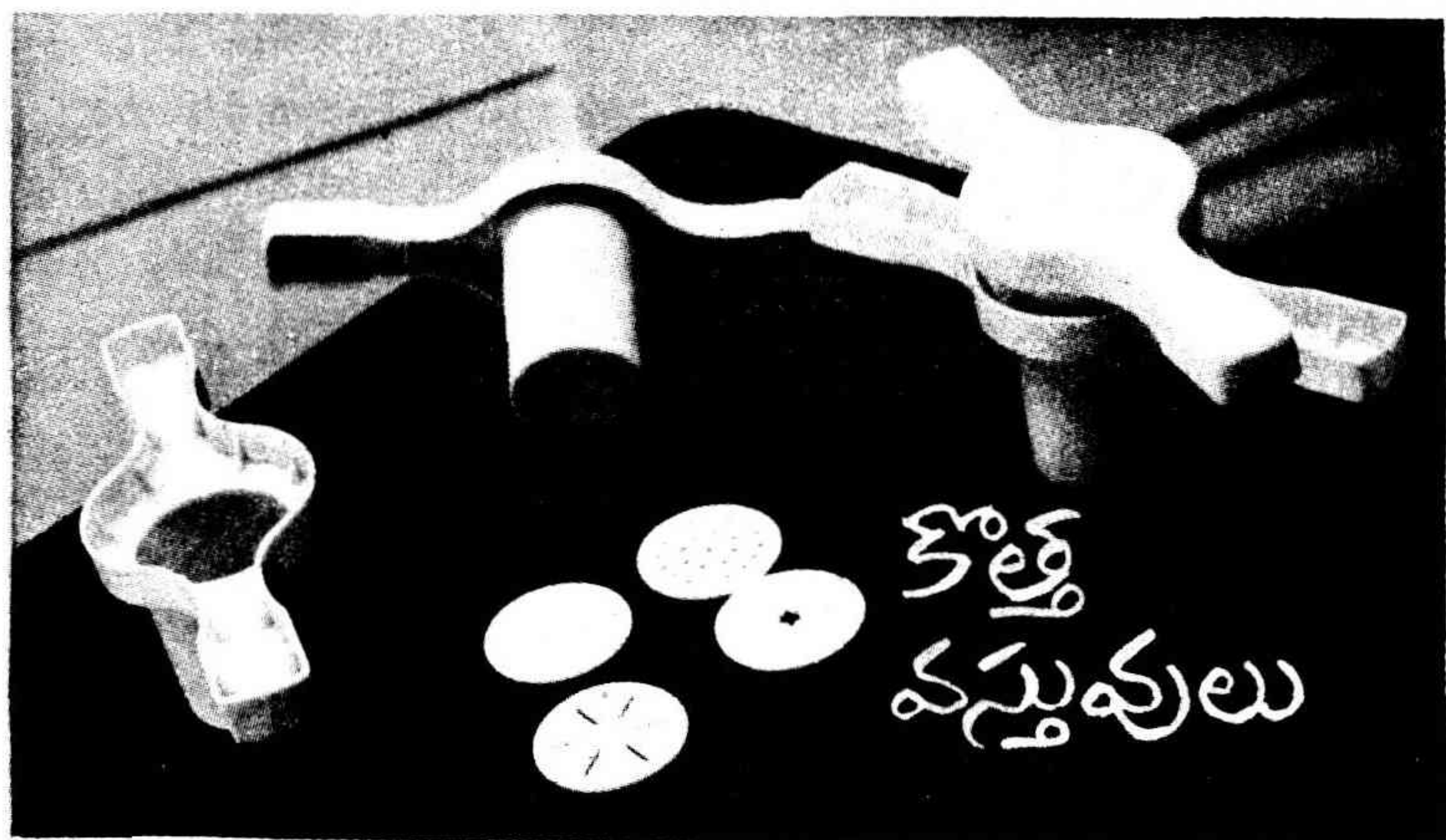
“కో-ఎడ్యుకేషన్ వల్ల ఆడపిల్లలను టీజ్ చేసేటందుకు మగపిల్లలకు మరింత అవకాశం ఏర్పడుతుంది. నికనేమ్స్ పెట్టి వాళ్ళను ఏడ్పించటం అబ్బాయిలకు మామూలై పోయింది. ఎంతైనా ఉమెన్సు కారేజీలో వున్నంత స్వేచ్ఛగా కో-ఎడ్యుకేషన్ వున్న కారేజీలో ఉండటం కుదరదు. అంచేత ఆడపిల్లలు—మగపిల్లలూ కలిసి చదవటం మంచిదికాదు.” అన్నారు గౌరీశ్వరి.

“అదేం కాదు. కో-ఎడ్యుకేషన్ వల్ల చాలా ఉపయోగాలున్నాయి. పరస్పరాభిప్రాయాలు తెలుసుకునే వీలుంటుంది. ఒకరిమీద ఒకరికి గౌరవాభిమానాలు పెరుగుతాయి. ఈవ్ టీజింగ్ తగ్గటానిక్కూడా ఉపయోగ పడుతుంది” అని తార తన అభిప్రాయంగా చెప్పారు.

“అవును. ఒకరికి వుండే అపోహలు తగ్గిపోవటానిక్కూడా కో-ఎడ్యుకేషన్ సహకరిస్తుంది” అన్న మల్లీశ్వరి మాటలతో ఏకీభవించారు తార, వాణి, సుశీల, భాస్కరమణి, సత్య కనకవల్లి.

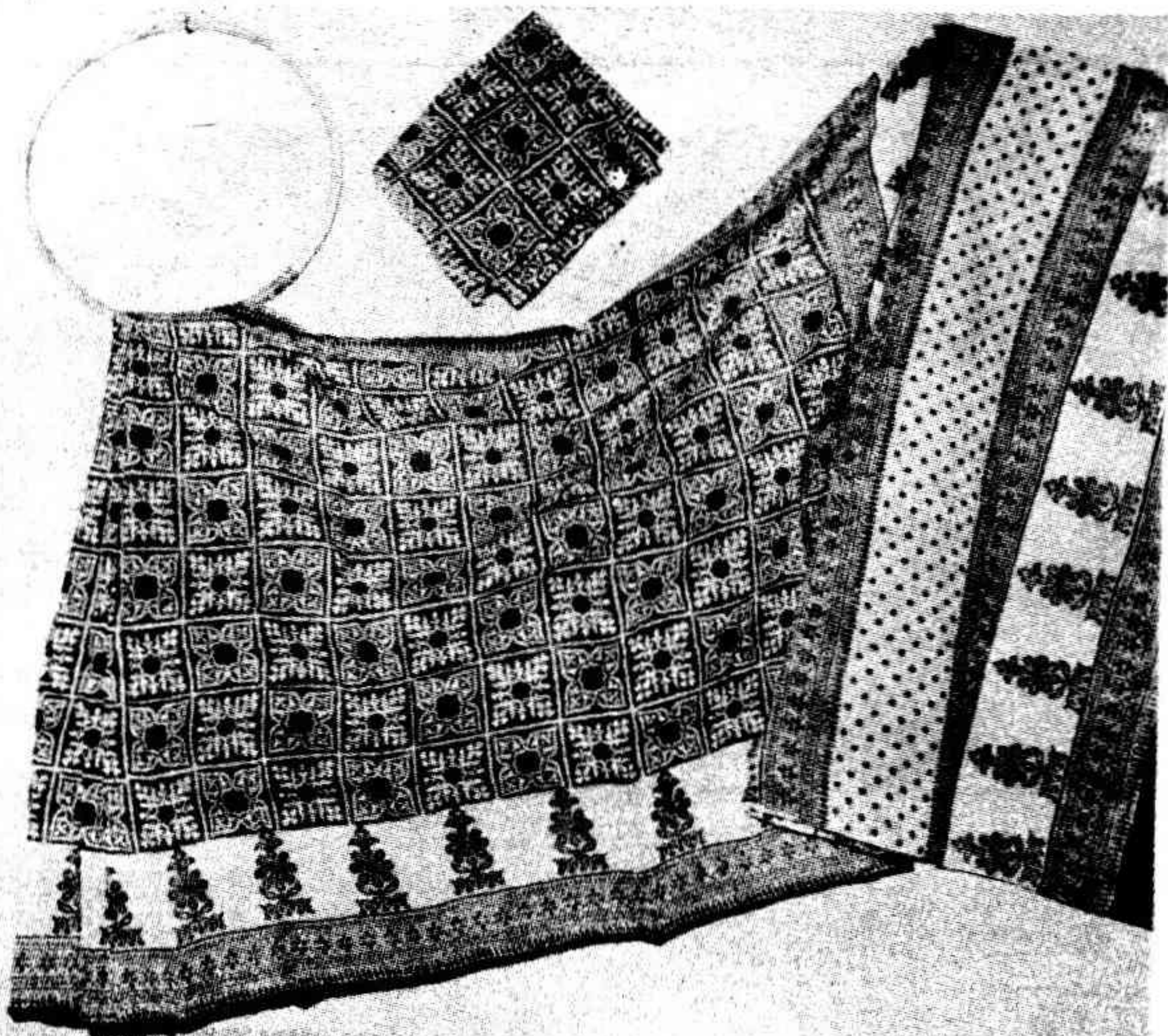
“ఇంతకీ కో-ఎడ్యుకేషన్ని ఎంతో ఇష్టపడ్తున్న మేము—ఉమెన్సు కారేజీ విద్యార్థినులం కావటం ఒక విశేషం కాదా?” అన్నారు అందరూ నవ్వుతూ.

— మైథిలి



రైతరకాల ఆకారాల్లో జంటికలు చేసుకోడానికి డిజైన్ బిళ్ళలు గల “జంటికల గొట్టాలు” ఎప్పట్నుంచో వున్నాయి. అవి ఇనుముతోనూ, కర్రతోనూ చేసినవి. ఇనుముతో చేసినవి—తొందరగా నల్లబడి తుప్పుపడతాయి. ఇది ‘ప్లాస్టిక్ యుగం’ కాబట్టి—ప్లాస్టిక్ లో జంటికల గొట్టాలు కూడా వచ్చాయి. ఇవి తుప్పు పట్టవు; విరగవు.

కుభ్రం చెయ్యడం తేలిక. నాలుగు రకాల ‘డిజైన్ బిళ్ళ’లతో వచ్చే నిమ్మపండు రంగులో వుండే ఈ ప్లాస్టిక్ జంటికల గొట్టం ఖరీదు—రూ. 9 లు. (పన్నులు అదనం) ఇది ‘ప్లా ఏ జ్’ వారు తయారు చేశారు. షాప్ నెంబరు 2, సిటీ నెంబర్ ప్లాజా, 3, మౌంట్ రోడ్డు, మద్రాసు-600 002 చిరునామాలో దొరుకుతుంది.



“ఈర్వళి” వారు ఎండాకాలానికి అనువైన ‘ప్రింట్’ నూలు చీరలను—ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించారు. అందులో ఇది ఒక డిజైను. ఆరంజ్, ఎరుపు, ఆకుపచ్చ, ఊదా, నలుపు, మస్తర్డ్—రంగుల్లో ఈ ‘ప్రింట్’ గల చీరలను వారు ‘మార్కెట్’ చేస్తున్నారు. ఈ చీరతో దానికి సరిపోయే జాకెట్ గుడ్డ కూడా దొరుకుతుంది. చీర ధర—రూ. 68 లు; బ్లాజ్ పీస్ రూ. 10 లు—

మొత్తం 78 రూపాయలవుతుంది. అయితే—‘వనిత’ పాఠకులకు ప్రత్యేకమైన సదుపాయాన్ని “ఈర్వళి” వారు ఏర్పాటు చేశారు. ఈ పేజీలోని ఈర్వళి చీర బొమ్మను కత్తిరించి తీసుకెళ్తే—వారికి చీర, బ్లాజ్ గుడ్డా కలిపి—రూ. 70లకే ఇస్తారు! అంటే—8 రూపాయలు ‘తగ్గింపు’ అన్నమాట. ‘ఈర్వళి’ చిరునామా: 47 బి, మౌంట్ రోడ్డు, ఆల్వార్ పేట, మద్రాస్-600 018.



# సంరక్షక గృహాల

ఒకరింట్లో బిడ్డ పుట్టినప్పుడు, ఆ 'బిడ్డ' మామూలుగా 'బిడ్డ' లాగే పుడుతుంది. ఆమెకు ఏ గుణాలూ మంచి చెడ్డలూ ఏవీ వుండవు. ఎక్కువ 'కాలం' నిద్రలోనే గడుపుతుంది. చుట్టూ ఎవరున్నారు? ఏముంది? అన్నదేమీ తెలీదు; ఆకలేసినప్పుడో; తడిసినప్పుడో - ఏడుస్తుంది. ఆకలి తీరిన తర్వాత, తడి పొడి ఐన తర్వాత - పూరుకుంటుంది; మళ్ళీ నిద్రలోకి జారుకుంటుంది.

మూడోనెలలో ఆ బిడ్డకు కాస్త కాస్త తెలుస్తాయి. శబ్దం తెలుస్తుంది; కాంతి తెలుస్తుంది; ఇంకా ఎవరైనా దగ్గరగా వుంటే చిరునవ్వు నవ్వుతుంది.

ఐదారు నెలలు వచ్చిన దగ్గర్నుంచి తల్లిని గుర్తు పడుతుంది. తల్లి తన దగ్గర్నుంచి వెళ్ళిపోతే, ఏడుస్తుంది....

అలా అలా - వయసు పెరుగుతూ వుంటే ఒకటి ఒకటి తెలుస్తాయి. చదువుకోడానికి వెళ్ళవలసిన వయసు వచ్చేలోపల - ఎందరో మనుషులు తెలుస్తారు; మిగతా నిల్లంతో సావాసాలు ఏర్పడతాయి.

తలిదండ్రుల సాంఘిక స్థాయిని బట్టి, వాళ్ళు నివసిస్తున్న పరిసరాలనుబట్టి, సావాసాల్నిబట్టి - అలా అలా బిడ్డ ప్రవర్తనలో మార్పులు వస్తూ వుంటాయి.

ఇప్పుడే పెంపకంలో జాగ్రత్తలు అవసరమవుతాయి. తలిదండ్రులు, తోడిపిల్లలు, పరిసరాలు, వీటి మీదనే ఆ బిడ్డ భావి జీవితం ఆధారపడి ఉంటుంది. ముఖ్యంగా తల్లి పెంపకం ఎంతైనా దోహదం చేస్తుంది. తల్లి ప్రవర్తన, తల్లి శిక్షణ-బిడ్డ మీద బాగా ప్రభావం చూపిస్తాయి.

ఆ బిడ్డ బుద్ధిమంతుడు కావడానికైనా, బుద్ధి హీనుడు కావడానికైనా కారణాలు - ముఖ్యంగా తల్లి దండ్రులే అవుతారు. బిడ్డ ప్రవర్తన, ఆట పాటలూ అన్నీ వారే గమనించాలి. బిడ్డ తప్పు దోవలో పడుతున్నట్టు అనిపిస్తే, దారి మళ్ళించాలి. 'పరిస్థితులు అవే సర్దుకుంటాయి' అనో, 'వాడి ఖర్మ ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది' అనో - ఎప్పుడూ అనుకోకూడదు.

ఈ విషయాన్ని వివరించాలంటే - మనం లలిత సంగతి చూడాలి. (ఆమె - ప్రస్తుతం ఒక సంరక్షక గృహంలో ఉంటున్నది.) ఒక సామాన్య కుటుంబంలో పుట్టింది లలిత. తల్లికి ఆమె పదవ సంతానం; ఆమె తర్వాత ఇంకో ఇద్దరు కూడా పుట్టారు. ఆయితే, ఆ పిల్లల్లో ఎక్కువ మంది బతకలేదు - నలుగురు మాత్రమే పెరిగి పెద్దవాళ్ళు కాగలిగారు.

ఒక మహా పట్నంలోని 'ఇరుకు స్థలం'లో వాళ్ళు నివాసం. వాళ్ళ యిల్లంతా కలిపి - ఒక గది. పన్నెండుగురు పిల్లల్ని లలిత తల్లి ఆ గదిలోనే కన్నది.

లలిత తండ్రికి చిన్న మితాయి కొట్టు వుంది. దానిమీద వచ్చే ఆదాయం అంతంత మాత్రంగానే వుంటుంది. అంచేత తల్లి కూడా, వడలు, జంటి కలు లాంటివిచేసి, బయట అమ్ముతూ సంసారానికి కాస్త సాయపడుతూ వుండేది. ఏమైనాసరే, వాళ్ళ కుటుంబానికి ఆ ఆదాయం చాలదు. అందుకని లలిత కూడా 'ఉద్యోగానికి' వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఒకరి యింట్లో పనిమనిషిగా కుదిరింది. ఆమె పనిచేస్తున్న యింటి కిందిభాగంలో పళ్ళవ్యాపారం చేసే ఒక ఆసామీ వుంటున్నాడు. లలితకు నెమ్మదిగా అతనితో పరిచయం ఏర్పడింది. తల్లిదండ్రులికూ తెలియకుండా, వీరైనపుడల్లా లలిత అతన్ని కలుసుకుంటూ వుండేది.

అలాగే, ఒకసారి అతని కోసం అని అక్కడికి వస్తే - అతను ఆ ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయాడని తెలిసింది. ఆమె నివ్వెరపోయింది. అతను తనకు ఎన్నో ఆశలు కల్పించాడు. తనూ ఆశలు పెట్టుకున్నది. అన్నీ - అలా గాలికి కొట్టుకుపోయినై. ఆమె ఏ విషయమూ తలిదండ్రులకు చెప్పలేదు. ఎలాగైనా తన 'ప్రియుని' కలుసుకోవాలనుకున్నది. ఎవరికీ చెప్పకుండా, ఇల్లు విడిచిపెట్టేసింది - అతని జాడ తెలుసుకోవాలని. అతను ఎక్కడా కనిపించలేదు; ఆమె హతాశురాలైంది. తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళదలుచుకోలేదు. ఆమె పరిస్థితిని చూసి కొందరు ఆమెకు పనిమనిషి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తామని తీసుకెళ్ళి - మానభంగం చేసి విడిచిపెట్టారు!....

ఆమె ఏడ్చి, మొత్తుకున్నా వాళ్ళు వినిపించుకోకుండా, ఆమెను అక్కడే వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రాత్రివేళ, ఎక్కడికిపోవాలో, ఏం చెయ్యాలో తోచక సతమతమవుతున్న స్థితిలో - పోలీసులు ఆమెను అరెస్ట్ చేసి, సంరక్షక గృహానికి పంపించారు; ఆమె తలిదండ్రులకు కబురుచేశారు. ఆలోగా సంరక్షణ గృహంలో జరిగిన వైద్య పరీక్షలో ఆమె గర్భవతి అని తేలింది. తలిదండ్రులు ఆ విషయం విని - ఆమె బిడ్డను కన్నంతవరకూ ఆ గృహంలోనే వుంచమని కోరారు!!

ఇదంతా విన్నప్పుడు ఈ పరిస్థితికి కారకులు ఎవరు? అనిపిస్తుంది. లలితా? ఆమె తలిదండ్రులా? సమాజమా? -

అలా మనం ప్రశ్నలు వేసుకుంటే ఆ పరిస్థితికి కొంతవరకూ బాధ్యురాలు తల్లి. తర్వాత లలిత.

[46 వ పేజీ చూడండి]







ఇంట్లో ఉన్న చిన్న పిల్లలకు బొమ్మలు కొనివ్వాలనే ఆశ ఉన్నా. రకరకాల కారణాలవల్ల తమ ఆశను ఆచరణలో పెట్టలేని తల్లులు-పిల్లలకు ఆసక్తి కలిగించే బొమ్మలను తామే రూపొందించవచ్చును. సింహాలు, పులులు మొదలైన జంతువులనూ, అందమైన పువ్వులనూ వాటిని—గుడ్డల సాయంతో తయారుచేసి పిల్లలకు ఆనందం కలిగించవచ్చును. పిల్లల దృష్టిని ఆకర్షించే అందమైన 'పోస్ట్ మేన్' బొమ్మ ఒకదాన్ని రూపొందించే విధానాన్ని ఇక్కడ వివరిస్తున్నాము. ఈ బొమ్మను

పోస్ట్ మేన్ బొమ్మ నమూనా

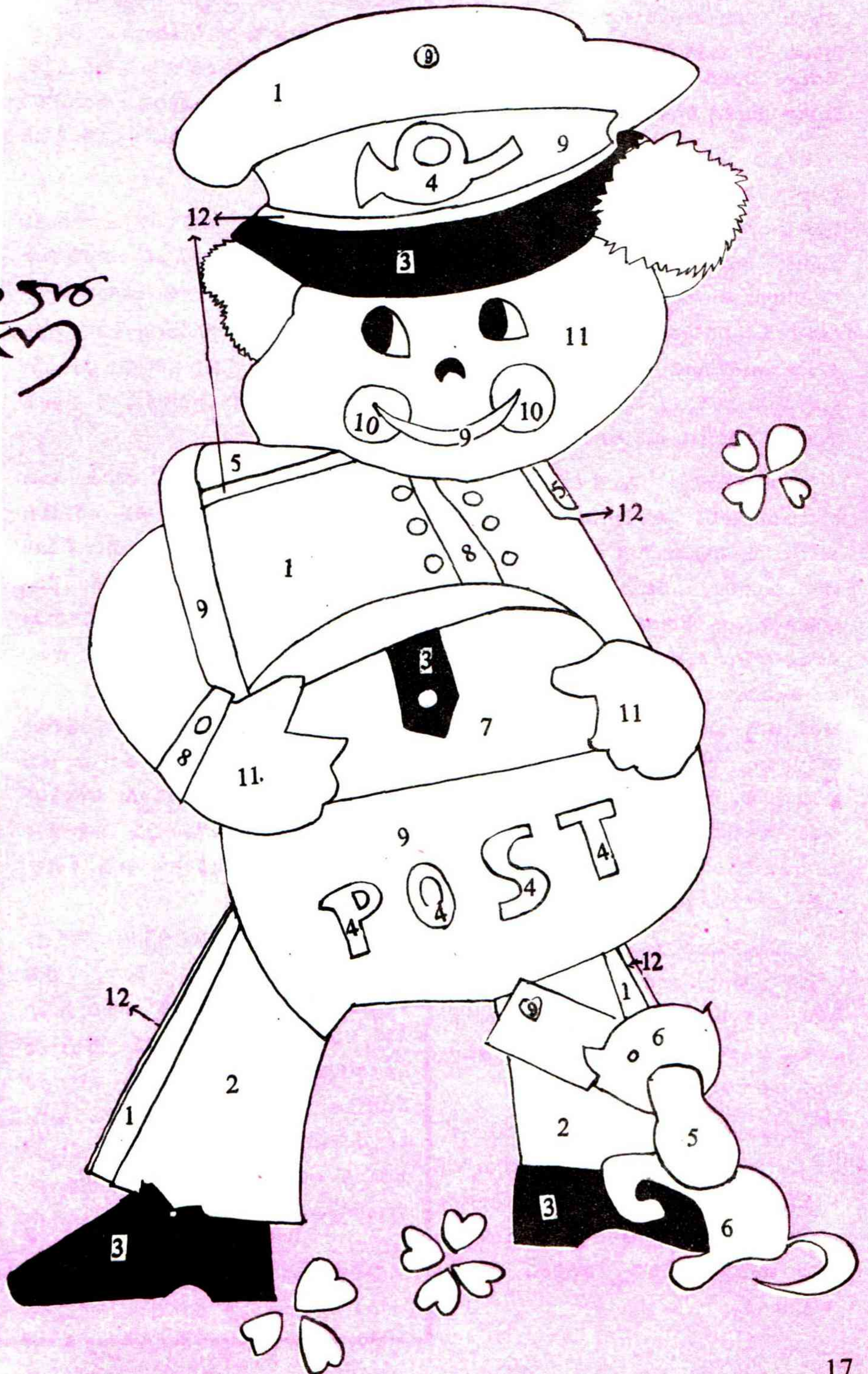
ఉపయోగించవలసిన పెట్టు ముక్కలు—వాటి రంగులు  
1. ముదురు నీలం, 2. లేతనీలం, 3. నలుపు, 4. పసుపు, 5. బంగారువన్నె, 6. గోధుమవన్నె,

7. స్ట్రాబెరీ, 8. తెలుపు, 9. ఎరుపు, 10. గులాబీ, 11. ఫ్లేష్. 12. బంగారు వన్నె తీగె బొమ్మచుట్టూ ఉన్న పూల ముక్కలు : వచ్చు.

## తిరిక్ పేజి

రూపొందించడానికి రంగు రంగుల పెట్టు ముక్కలు కావాలి. పెట్టు ధర ఎక్కువ అనిపిస్తే, బాగా ముతకగా ఉండే చౌక రకం గుడ్డలతో కూడా ఈ బొమ్మ తయారు చెయ్యవచ్చు. 'రంగు రంగుల ఈ బొమ్మను ఇంట్లో—అందరి దృష్టిని ఆకర్షించే చోట పెడితే ఇంటికి తమాషా అయిన ఆకర్షణ కూడా కలుగుతుంది' అన్నారు ఈ బొమ్మను రూపొందించిన బొంబాయి ఇల్లాళ్ళు.

ఈ 'పోస్ట్ మేన్' బొమ్మ రూపొందించడానికి క్రిమీరంగు జనుముగుడ్డ (30 అంగుళాల పొడవు, 20 అంగుళాల వెడల్పు కలది), చిన్న బూటు నాడా ముక్క ఒకటి, ఒక చిన్న కాగితం కవర్, 8 బటన్లు, బంగారు రంగు తీగె, కాస్త దూది, ఫెవికాల్ జిగురు గొట్టం ఒకటి కావాలి. ఇవి కాక రకరకాల రంగులలో ఉండే పెట్టు ముక్కలు కావాలి. కావలసిన పెట్టు ముక్కలు : ముదురు నీలం రంగు (12 అంగుళాల పొడవు, అంతే వెడల్పు కలది), లేతనీలం (10 అంగుళాల పొడవు, 6 అంగుళాల వెడల్పు), పచ్చ (6 అంగుళాల పొడవు, 3 అంగుళాల వెడల్పు), నలుపు (10 అంగుళాల పొడవు, 6 అంగుళాల వెడల్పు), పసుపు (6 అంగుళాల పొడవు, 4 అంగుళాల వెడల్పు), బంగారు రంగు (8 అంగుళాల పొడవు, 3 అంగుళాల వెడల్పు), గోధుమవన్నె (6 అంగుళాల పొడవు, 6 అంగుళాల వెడల్పు), స్ట్రాబెరీ (10 అంగుళాల పొడవు, 6 అంగుళాల వెడల్పు), తెలుపు (5 అంగుళాల పొడవు, 3 అంగుళాల వెడల్పు), ఎరుపు





(10 అం. పొడవు, 10 అం. వెడల్పు). గులాబీ (3 అం. పొడవు, 3 అం. వెడల్పు), ఫ్లేషరంగు (10 అం. పొడవు, 10 అం. వెడల్పు). ఇక్కడ ఇచ్చిన ఫెల్లు ముక్కల కొలతలు ఉజ్జాయింపు కొలతలే.

ఇవన్నీ నిర్దం చేసుకున్న తర్వాత మొదట జనుము గుడ్డను నాలుగు కర్రల మధ్య (పొడవు వెంబడి 20 అంగుళాల పొడవుగల కర్రలూ, వెడల్పు వెంబడి 18 అంగుళాల పొడవుగల కర్రలూ వ్రాచి) బిగించి, లాగి అమర్చాలి.

ఇక్కడ విడిగా ఇచ్చిన పోస్ట్మేన్ బొమ్మ నమూనాలోని ఆకారాలను దాదాపు ఏదేనిమిది రెల్లు పెద్దది చేసి-వాటిని అక్కడ సూచించిన రంగుల ఫెల్లు ముక్కల నుంచి కత్తిరించి తీసుకోవాలి. ఆ తర్వాత ఆ ముక్కలను జనుము గుడ్డ మీద - వర్ణచిత్రంలో చూపినట్లు ఫెవికాల్ జిగురు ఉపయోగించి అతకాలి. ఇలా అతుకు తున్నప్పుడు ముక్కలు సరిగా అతుకుతున్నాయా లేదా అని చూచుకుని మరీ అతికించాలి.

ఈ అతకడాన్ని మొదట ముఖాన్ని రూపొందించడానికి ఉపయోగపడే ఫ్లేషరంగు ముక్కను జనుము గుడ్డ మీద అతకడంతో- ప్రారంభించాలి. జాకెట్టుమీద అరు బటన్లు అమర్చాలి. ఆ తర్వాత మణికట్టుమీద ఒక బటను, జాకెట్టు కింద ఉన్న నల్లని ముక్క మీద ఒక బటను అతకాలి. 'పోస్ట్' అని అంగ్లాక్షరాలు అతికి ఉన్న ఎరుపు రంగు ముక్కను అతుకు తున్నప్పుడు, దానిమీది భాగాన్ని అతకకుండా వదలిపెట్టాలి. పాంటు రెండు కాలి ముక్కలకూ అతికిన ముదురు నీలం రంగు ముక్కల మీద బంగారువన్నె తీగె అతకాలి. ఈ తీగెను భుజాల మీదా, దోపీమీదా కూడా అతకాలి.

పోస్ట్మేన్ ఎడమ కాలి దగ్గర ఉన్న కుక్కపిల్ల నోటి కింద కాగితం తవరును అతకాలి. పోస్ట్మేన్ కుడి కాలికి ఉన్న బూటుకు చిన్న బూటునాదా ముక్క అతకాలి. దూదిని చెవికి అటూ ఇటూ ఉంచి అతకాలి.

మొత్తం బొమ్మ అతకడం పూర్తయ్యాక పచ్చరంగు ముక్కలను పూల రేకుల ఆకారంలో కత్తిరించి వాటిని వర్ణ చిత్రంలో చూపిన తీరుతో అతకాలి. పూర్తి బొమ్మ అతకడం పూర్తయ్యాక దాన్ని ఇంట్లో ఎక్కడన్నా తగిలించి ఉంచితే బావుంటుంది.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం జోరుగా సాగుతున్న రోజుల్లో 1940 లో కలకత్తా మీద రెండు బాంబులు పడ్డాయి. దాంతో అక్కడి ప్రజలలో చాలామంది ప్రాణాలను అరచేతుల్లో పెట్టుకుని పారిపోయారు. అయితే అలా పారిపోకుండా మిగిలిన ప్రజలకు సాయంచేసి, వారికి ధైర్యం చెప్పే బాధ్యతను కొందరు వనితలు కూడా స్వీకరించారు. అప్పట్లో అలా అక్కడి స్థానిక వనితలతోబాటు ఏ. ఆర్. పి. లో చేరి ఇంటింటికీ వెళ్ళి ప్రజలకు సాయంచేసిన ఒక్కగానొక్క దక్షిణ భారతీయ వనిత-శ్రీమతి పార్వంది రుక్మిణీదేవి.

1923 లో తనకు పదకొండేళ్ళయినా నిండక ముందే ఆమె కాకినాడ కాంగ్రెసులో కాలసేవికగా సేవచేసి, పాటలుపాడి విరాళాలు సేకరించారు.

1943 లో కలకత్తా నగరం ఘోరమైన క్షామానికి గురిఅయినప్పుడు-శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి ఎం. ఎన్. రాయ్ పార్టీ సభ్యురాలిగా-క్షామపీడితులైన ప్రజలకు ఎంతో సేవచేశారు.

శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి కాకినాడలో పుట్టారు. ఆమె బాల్యం బందరులో గడిచింది. తన అరవయేట నుంచీ ఆమె గాత్రీయ సంగీతం నేర్చుకోవడం ప్రారంభించారు. మూడేళ్ళబాటు సంగీతం నేర్చుకున్నాక కచేరీలు చెయ్యడం ప్రారంభించారు; బంగారు వతకాలూ, ప్రముఖుల ప్రశంసలూ అందుకున్నారు.

ఆ తర్వాత ఆమె శ్రీలంకలో కొంతకాలం చదువుకుని అక్కడి నుంచి గుంటూరు వచ్చారు. ఆమె తొమ్మిదవ తరగతి చదువుతున్నప్పుడు 1928 లో శ్రీ పార్వంది రామమోహనరావును వివాహం చేసుకున్నారు. భర్త ఉద్యోగరీత్యా ఆమె కలకత్తా చేరుకున్నారు.

కలకత్తాలో శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి - రకరకాల కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నారు. బెంగాలీ భాష నేర్చుకున్నారు. 1945లో కలకత్తా ఆంధ్ర సంఘానికి అనుబంధంగా స్థాపించబడిన శ్రీలంకాలో సభ్యురాలయ్యారు. అప్పట్లో శ్రీలంక నాటకాలలో వేషధారణ చెయ్యమని ప్రోత్సహించారు ఆమె. అక్కడి తెలుగు బాలబాలికలకు తెలుగు నేర్పించే ఉద్దేశంతో ఆమె ప్రారంభించిన వేసవి పాఠశాల-క్రమంగా ఆంధ్ర సంఘం పాఠశాలగా అభివృద్ధి చెందింది.

కలకత్తా ఆంధ్ర సంఘంలో పిల్లలకు నాట్యం, సంగీతం నేర్పే ఉద్దేశంతో తరగతులు ప్రారంభించ



డానికి ఆమె వ్రాయుతున్నప్పుడు - చాలా మంది పెద్దలు తమ పిల్లలను పంపడానికి ఉత్సాహం చూప లేదట. అప్పుడు ఆమె మరి నలుగురు ఇల్లాళ్ళను చేరదీసి తామే ఆ తరగతులలో చేరి మణిపురి నాట్యం నేర్చుకుని కొన్ని ప్రదర్శనలు కూడా ఇచ్చి తక్కినవారికి ఆదర్శం అయ్యారు. "నాటకాలలో నటించడానికి శ్రీలు ముందంజ వెయ్యకపోవడంతో నేనే నాటకాలలో కూడా నటించడానికి ప్రారంభించాను" అన్నారు ఆమె.

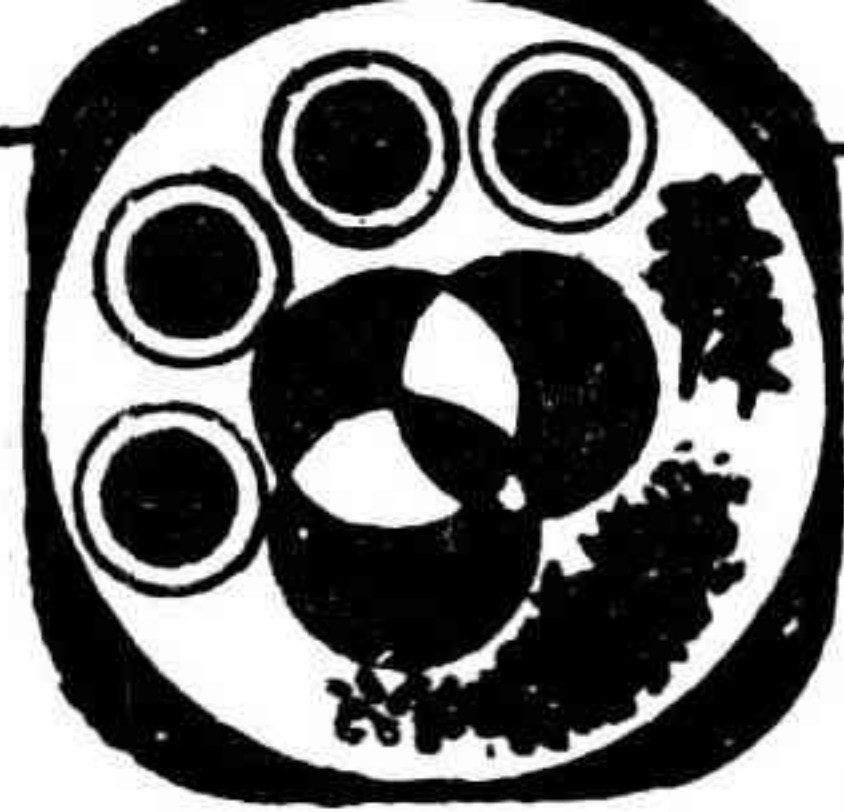
కలకత్తాలో ఆమె నడుపుతూ వచ్చిన నాట్య పాఠశాలలో నాట్యం నేర్చుకుంటున్న పిల్లలు నాట్య పోటీలలో ప్రథమ స్థానం పొందడంతో ఆమె వార్షాలో జరిగిన ప్రపంచ యువజనోత్సవానికి వెళ్ళి అక్కడ నాట్య ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. ఆ సందర్భంగా ఆమె పోలండ్, రష్యా, చైనా దేశాలలో పర్యటన జరిపారు.

ఇన్ని పని పాటలున్నా ఆమె తమ వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా విద్యాభ్యాసం చెయ్యడానికి కృషి చేశారు. అలా 1950లో కలకత్తా యూనివర్సిటీ నుంచి బి. ఎ. డిగ్రీ తీసుకున్నారు. ఆ తర్వాత ఎం. ఎ. చదువుతూ మానేశారు. "నేను ఎం. ఎ. చదువుతున్నప్పుడు మా రెండవ అబ్బాయి బి.ఎస్.సి చదివేవాడు" అన్నారు ఆమె.

ఇటీవల ఏకపాత్రాభినయంలో కూడా కృషిచేసి ఆరు ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్న శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి 'ఒక్క క్షణం కూడా వూదా చెయ్యకూడదన్నది నా ధ్యేయం' అంటారు.

—కొప్పరపు నరోజుని





# వంటలు

కర్ణాటక ప్రాంతంలో 'హైగ్రీవ్' అనే తీపి వంటకం-ఇష్టంగా చేసుకొని తింటారు.

హైగ్రీవ్ :

ఇది చేయడానికి 1 పావు శనగపప్పు, 1 పావు బెల్లము, కొద్దిగా గనగసాలు, ఎండు కొబ్బరి, జీడిపప్పు, ద్రాక్ష (ఎండు), బాదము పప్పు, ఏలకులు, పచ్చ కర్పూరం కావాలి. మొదట శనగపప్పు ఉడకబెట్టాలి. అది సమంగా ఉడికి పొడిగా ఉండేట్లుగా చూడాలి. బెల్లాన్ని పొడిపొడిగా చేసి ఉడికిన శనగపప్పులో వేయాలి. కొద్దిగా పాకం వచ్చేలాగు చేయాలి. గరిటతో కలిపి దించి వేయాలి. ఇప్పుడు గనగసాలు, తురిమిన ఎండు కొబ్బరి, జీడిపప్పు, ఎండు ద్రాక్ష, బాదం పప్పులు నేతితో వేయించి శనగ పప్పులో వేయాలి. ఏలకులు, పచ్చ కర్పూరం పొడి చేసి వేయాలి. అంతే !

—రాధామోహన్, బెంగళూరు

కన్నడ దేశంలో చేసే చేగోడిలను 'కోడుబళ్ళె' అంటారు. అవి చేసే విధానం ఏమిటో వ్రాస్తున్నాను.

కోడుబళ్ళె :

కావలసినవి : బియ్యం 2 పావులు, పుట్నాల పప్పు 1 పావు, మైదాపిండి 1 పావు, బొంబాయి రవ్వ 1 పావు, కొద్దిగా కారం, రుచికి తగినంత వుప్పు, ఇంగువ, నూనె. ముందుగా బియ్యం, పుట్నాల పప్పు కలిపి మిషన్ పట్టించి (మెత్తగా పిండి) వుంచుకోవాలి. రవ్వ, మైదా వేర్వేరుగా కమ్మని వాసన వచ్చే వరకు వేయించాలి. మైదా, రవ్వ మిషను పట్టించిన పిండి ఈ మూడూ కలిపి కారం, వుప్పు, ఇంగువ వేసి, కొద్దిగా కాచిన నూనె వేసి పూరీ పిండిలాగా గట్టిగా, నీళ్ళుపోసి తడిపి పెట్టుకోవాలి. స్టామీద మూకుట్లో నూనె పోసి, నూనె బాగా కాగిన తరువాత చేగోడిల్లా చుట్టి వేయించుకోవాలి. ఇవి ఎక్కువ నూనె పీల్చవు. కారంగా కరకరలాడుతూ చాలా రుచిగా వుంటాయి. పదిరోజులు వున్నా చెడిపోవు.

—ఎ. సావిత్రి జి. రావు, బెంగళూరు

మధ్యాన్నం 'టిఫిన్స్'గా తినడానికి—ఓ రెండు వంటకాలు చెబుతాను. అవి—పప్పు కిచిడి, దాలియా అన్నవి. ఇవి ఎలా చేయాలంటే—

పప్పు కిచిడి :

కావలసిన కొలతలు : 1 గ్లాసు పెసరపప్పు, 1 గ్లాసు శనగపప్పు, 1 గ్లాసు కందిపప్పు, 6 గ్లాసుల రవ్వ (గోధుమలు విసిరించిన రవ్వ), 12 గ్లాసులు నీళ్ళు, అల్లం, పచ్చిమిరప, ఉప్పు (ఇవి ఎవరికెంత కావాలో అంత వేసుకోవచ్చును). కాయగూరలు—అంటే బటానీ, బీన్సు, బంగాళ దుంపలు అలాంటివి వేసుకొనవచ్చును. కొత్తిమెర, కరివేపాకు, ఒక నిమ్మకాయ; అవాయి 1 స్పూను పోపుకి. తయారుచేసే విధానం : ముందుగా అన్ని పప్పులు, రవ్వ, పచ్చిమిర్చి, కాయగూరలు, అల్లం అన్నీ కలిపి ఒక స్టీలు పాత్రలోకి తీసుకోవాలి. ఉప్పు, కొంచెం పసుపు వేసి తర్వాత 12 గ్లాసుల నీళ్ళు పోసి ఒకసారి అన్నీ కలియపెట్టి (అంటే నీళ్ళు పోతాక మొత్తం అన్నీ కలిపి గిన్నెలో సగానికి ఉండాలన్న మాట) అప్పుడు ఈ గిన్నెను తీసి కుక్కరులో పెట్టి స్టామీద ఉంచాలి. మామూలుగా కుక్కరు శబ్దం రాగానే మంట తగ్గించి ఒక 10 నిమిషాలు ఉంచి క్రిందకి దించాలి. అవిరి అంతా తగ్గిన తరువాత కుక్కరులోని పాత్రను తీసి అందులో అవాయి పోపు పెట్టాలి. నిమ్మకాయ రసం పిండి వేడిగా టిఫిన్ క్రింద తింటే చాలా రుచిగా ఉంటుంది. ఇది చాలా బలమైన ఆహారం కూడా. ఒకే రకమైన టిఫిన్ను తిని విసిగెత్తిన వారికి ఇది ఒక వెరైటీగా ఉంటుంది. చాలా తేలికగానూ అవుతుంది. ఉడికిన తరువాత ఎక్కువ అవుతుంది. కనుక కొలతలు బాగా తగ్గించుకొని కూడా వేసుకోవచ్చు.

దాలియా :

ఇది కూడా ఒక రకమైన టిఫినే. పిల్లలు బాగా యిష్టపడతారు. ఈ టిఫిన్ తయ్యకం ఉంటుంది. ఏడాది వయస్సు పిల్లలకి కూడా యిది పెడితే ఏమీ జబ్బు చెయ్యదు. ఇది తమిళుల వంటకం. కావలసినవి :— 1 కప్పు పెసరపప్పు ; 1 కప్పు గోధుమరవ్వ ; 1 కప్పు కారెట్ తురుము ; ½ కప్పు బెల్లం. నీళ్ళు సుమారుగా పొయ్యవచ్చును. తయారు చేయు విధానం :—పప్పు, రవ్వ, కారెట్ తురుము, మూడూ కలిపి సుమారుగా నీళ్ళు

పోసి కుక్కరులో బాగా ఉడికించాలి. కుక్కరు క్రిందకి దించి అవిరి చల్లారిన తరువాత అగిన్నె బయటకు తీసి బెల్లం సన్నగా తరిగి అందులో కలపాలి. వేడికి బెల్లం కరిగిపోతుంది. పిల్లలకి కప్పులో వేసి స్పూన్ వేసి యిస్తే యిష్టంగా తింటారు.

—జె. కమల, మద్రాసు

తెలంగాణా ప్రాంతంలో సంక్రాంతికి ప్రత్యేకం చేసుకునే పిండి వంట 'చకినాలు' అనేది. ఇది నెలా రెండు నెలల తరబడి వుంటుంది. శ్రమ అనుకోకుండా చేసుకోవాలి. అంతే !

చకినాలు :

కావలసిన సామగ్రి : బియ్యం 1 కిలో, నువ్వులు ½ కిలో, వాము టేబుల్ స్పూన్, వేరు శనగ నూనె ½ కిలో, వుప్పు సరిపడేంత— కావలసిన సామగ్రి. ఇవన్నీ సిద్ధం చేసుకున్నాక, బియ్యంలో రాయి, రప్ప రేకుండా బాగుచేసి, బాగా కడగాలి. కడిగిన తరువాత నీళ్ళుపోసి ఉదయమే నానబెట్టాలి. నువ్వులు బాగుచేసి, నీళ్ళలో పోసి బాగా కడిగి జల్లెడ బుట్టలో వడగట్టి ఆరబెట్టాలి. నానిన బియ్యాన్ని ఆరబెట్టి, ఆరిన తదుపరి రోటిలో వేసి మెత్తగా దంచాలి. మరపట్టిన పిండి పనికి రాదు. దంచిన పిండి తీసి, ఆరబెట్టాలి. సాయంత్రం బాగా ఆరిన బియ్యపు పిండి, కడిగిన నువ్వులు, బాగుచేసిన వాము తగినంత ఉప్పువేసి బేసిన్లో వుంచి, ఈ మిశ్రమంలో నీళ్ళుపోసి బాగా కలపాలి. జంతుకల పిండి మాదిరి కలిపి, (అంటే కొద్దిగా వదులుగా వుండాలి.) ఒక తెల్లటి బట్ట పరిచి చేతితో చక్రం లాగా త్రిప్పి రెండు వరుసలు వచ్చేట్లు పిండి త్రిప్పి చక్రాలు చేయాలి. ఈ విధంగా చక్రాలు చేసి ఆరనివ్వాలి. తరువాత పొయ్యిపై కళాయి పాత్ర (బాణలి)పెట్టి, వేడెక్కిన తర్వాత వేరుశనగ నూనె అందులో పోసి బాగా కాగనివ్వాలి. తరువాత గుడ్డపై వున్న చక్రాలు నెమ్మదిగా తీసి నూనెలో వేసి దోరగా వేగ నివ్వాలి. వీటినే "చకినాలు" అంటారు. వీటిని దబ్బాలో మూత పెట్టి వుంచితే నెలరోజులు వరకూ నిల్వవుంటాయి. కరకరలాడుతూ ఎంతో రుచిగా వుంటాయి. పిల్లలు పెద్దలు ఎక్కువ యిష్టంగా తింటారు.

—తాకుర్ రూన్సిలక్ష్మిబాయి, ఇల్లెందు



“పార్వతీ...నీ కూతురు బంగరపు బొమ్మేనే. దీని పేరేమిటన్నావ్? రజనీప్రియ కదూ? పిల్లకు తగ్గట్లే ఉంది పేరు.” తెల్లగా, బొద్దుగా ముద్దుగా ఉన్న మూడేళ్ళ రజనీని ముద్దెట్టుకుంటూ అంది విద్య.

‘మీ పెద్ద దాని పేరేమిటి?’

“మాల. దానికి రెండో యేడప్పుడే రజనీ కడుపులో పడింది. మా యిద్దరి పోలికా రాకుండా నల్లగా వికారంగా పుట్టింది. దానికి తెలివి కూడా కూన్యం. అడుగో. ఆ మహాతల్లే....” అటుగా వచ్చిన మాలతిని చూపింది పార్వతి.

“అ....మహా మురిసిపోతున్నారే దాని అందం చూసుకుని. అందం ఎల్లకాలం ఉండ బోయేదా యేం? మీరనేది ఆర్థం కాకున్నా అస్తమానం చెల్లిని ముద్దు చేస్తూ ఉత్తి పుణ్యానికే దాన్నలా కసురుకుంటే ముఖం ఎలా చిన్న బోయిందో చూడండి....” నిష్ఠూరంగా అంటూ మాలతిని చంకనెట్టుకుని వెళ్తున్న కాంతమ్మ గారిని చూసి పెద్దగా నవ్వుకున్నారద్దరూ.

\*

“నానమ్మా....రాజుకివాళ యేమయిందే. అరటిపండులు, బిడతెత్తులు తెచ్చాయి?” కాంతమ్మ గారి వళ్ళో కూర్చుని ముద్దుగా అడిగింది మాలతి.

“దానికివాళ పుట్టిన రోజు చేశారమ్మా. బిడతెత్తులు నువ్వు తిన్నావా మరి!” ప్రేమగా అడిగింది.

“ఉహూ. తినలే. యిందాక అమ్మనడిగితే ‘ఎప్పుడూ తిండి గొడవే మొద్దూ’ అని తిత్తింది. రాజుకు అందరూ గొన్ను, బొమ్మలూ యిచ్చారు కానీ నా కియ్యలేదేం నానమ్మా. నేనూ కొత్త చొక్కా యేచుకున్నాగా....” తన ప్రాకని చూపుతూ అంది.

“నీకూ పుట్టినరోజు పండగ చేస్తే నీకూ యిస్తారు. కాని వికారంగా పుట్టిన నిన్ను. తన కూతురని చెప్పుకుందుకే మీ అమ్మకు చిన్న తనం. ఇంక పుట్టిన రోజులు కూడానా?” పని పిల్లతో అంటున్నాననే ధ్యాస లేకుండా అంటున్న ఆమె మాటలకు బిక్కమొహమేసింది మాలతి. ఏదో పనిమీద వచ్చిన పార్వతి-అత్తగారి మాటలు విని గబగబా వచ్చింది. “ఏంటత్తయ్యా అలా గంటారు? అది అందంగా లేనంత మాత్రాన

నా కూతురు కాకుండా పోతుందా? చిన్నపిల్లని అందరూ ముచ్చట పడ్తుండటంతో రజనీని పిక్చర్స్ కు, పేరంటాలకు తీసుకెళ్ళినంత మాత్రాన మాలతంలే ప్రేమ లేనట్లేనా?” కోపంగా అంది.

“నిజం చెప్పవే పార్వతీ. మాలతీ, రాజుల మీద ఒకేలాటి ప్రేమందా నీకు? రాజు పుట్టిందగ్గర్నించి ఏదో వంకతో పేరంటం చేస్తున్నావు కానీ మాలతి కొక్కనాడైనా చేశావా? రజనీకున్న

## విద్యార్థినుల కథా రచనల పోటీలో ద్వితీయ బహుమతి పొందిన కథ

రంగు రంగుల గొన్ను మాలతికి రెండైనా ఉన్నాయా? రెండు జతల బూట్లుండగానే దానికి రోజు మళ్ళీ బూట్లు కొన్నావు. ఎన్నిరోజులు ఏడ్చినా మాలతి విషయం పట్టించుకోవు...” జాలిగా మనవరాలి వీపు నిమరుతూ అంది.

“బాగుందండీ మీరనేది. దానికి రోజు కొన్న బట్టలు మరు రోజుకు బిగుతయి కూర్చుంటుంటే ఎన్నని కొనగలము? ఎక్కడి చెప్పులు అక్కడ వదిలి వచ్చేదానికి చెప్పులే దండగ. రజనీ కాన్వెంట్ కెళ్ళే పిల్లని, బూట్లు తీసుకున్నాను. అదీ తప్పేనా?....” కోపంగా అంది.

“పోనీ మాలతిని గూడా ఆ కాన్వెంట్ లోనే చేర్చొచ్చుగా....”

“యిద్దర్ని కాన్వెంట్ లో చేర్చటానికి మనమే మైనా లక్షాధికారులమా! రోజుకో రకంగా అందంగా తయారయే నా ఫ్రెండ్స్ పిల్లలతో దీన్ని కలిపినా వాళ్ళ మధ్య దిష్టి బొమ్మలా ఉంటుందిది. మీకేమర్తమవుతాయవి?” విసురుగా వెళ్తున్న కోడల్ని చూసి నిట్టూర్చింది కాంతమ్మ.

\*

‘మాలతీ....’ వీక్షి చదువుతున్న మాలతి తలెత్తింది.

‘భవానీ....నువ్వా? ఎప్పుడొచ్చావ్....’ సంతోషంగా ఎదురెళ్ళింది.

‘అమ్మయ్య....నువ్వేకదా, బాగా వళ్ళొచ్చిందేమో, గుర్తుపట్ట లేకపోయాను. వయసునిబట్టి కాక మనుష్యుల్ని బట్టి డ్రెస్ సెలెక్ట్ చేసుకోవాలే తల్లీ. నువ్వు లంగాలు మానేసి హాయిగా శారీన్ కట్టటం మొదలెట్టు. కొంచెం స్లిమ్ గా కనిస్తావు. స్పోటకం రావటంతో నీ ముఖం నిజంగా చంద్ర బింబంలా గుండే యిప్పుడు.” నవ్వుతూ అంటున్న భవానీ మాటలకు తల దించుకుంది మాలతి. భవానీకి తను చాలా అందగత్తెనని నమ్మకం. ఎదుటి మనిషెంత బాధపడ్తుందో ననే ఆలోచన లేకుండా అనేస్తుంది ఎప్పుడూ.

‘అక్కా....అమ్మ పిలుస్తోంది....’ నీలం పట్టు లంగా, పైని తెల్లటి వోజీతో పొడవుగా ముందుకు పడున్న రెండు జడలను వెనక్కు తోసుకుంటూ ఉత్సాహంగా గదిలోకొచ్చిన పదహారేళ్ళ అమ్మాయిని ఆశ్చర్యంగా చూసింది భవానీ.

‘మాలా....అది రజనీకదూ. ఎంత పెద్దదయి



డి.సుజాతారాణి



పోయింది! చిన్నప్పుడు బొమ్మలా ఉండేది. యిప్పుడు పో కేన్లో బొమ్మ ప్రాణం పోసు కున్నట్లుంది. ఏం రజీ....నేను గుర్తులేనా?' నవ్వుతూ అడిగింది భవాని.

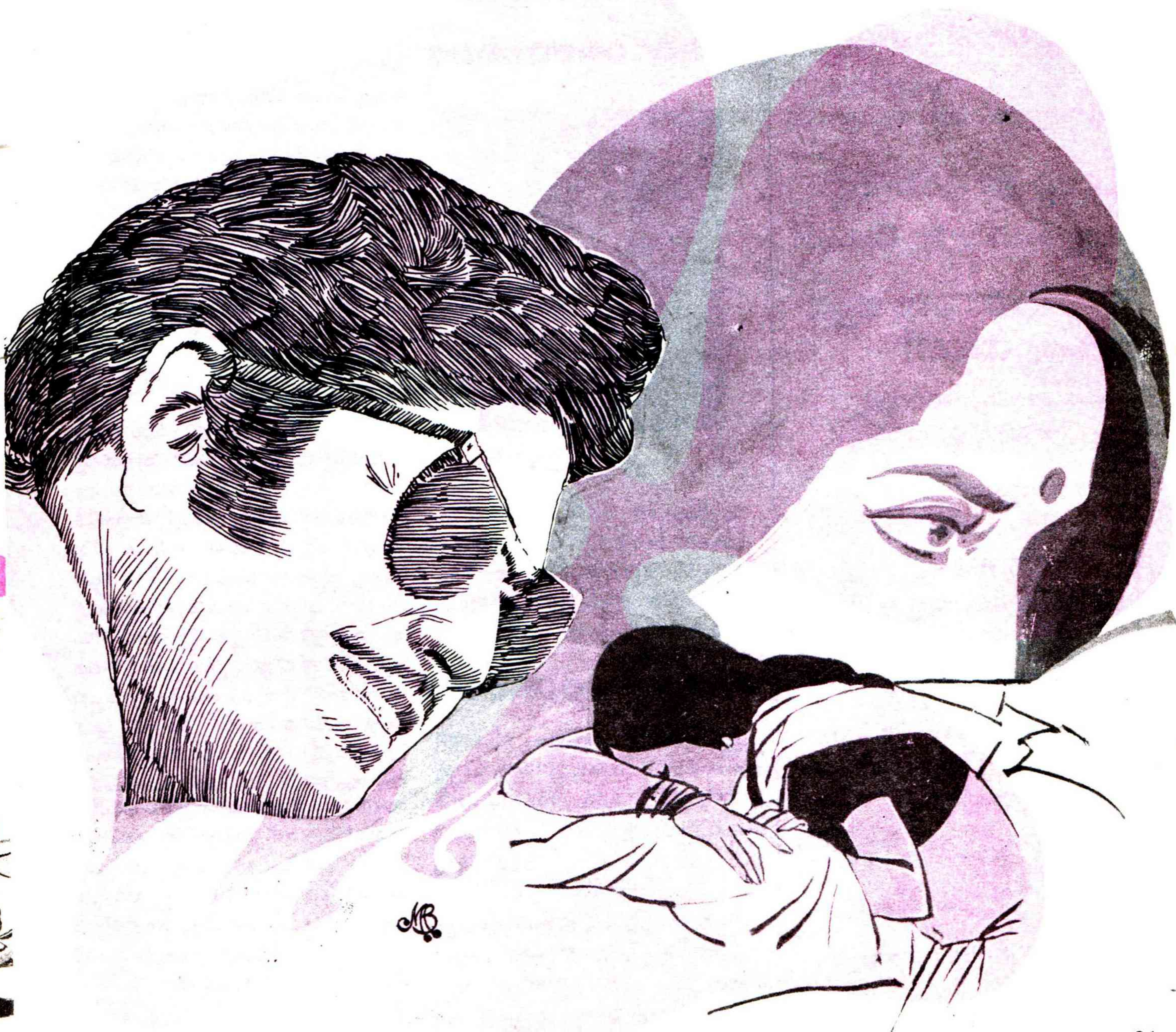
“ఓ....భవాని. తమరు రచయిత్రులయిపో లేదుగదా కొంపదీసి. మరో నిమిషం నిల్చుంటే సర్వాంగ వర్ణన ప్రారంభిస్తారేమోనని భయంగా ఉంది. పెళ్ళి చూపులక్కాని రాలేదు గదా” చిలిపిగా కుర్చీ చేతిమీద కూర్చుంటూ అంది.

“రజని ఎంత మాటకారయిందే మాలా! నువ్వు మాత్రం ఎప్పుడూ ఏదో లోకాల్లో ఉన్నట్లు అలాగే ఉన్నావు. ఒక్క మాటా లేకుండా....” నిష్ఠూరంగా అంది భవాని. కబుర్లు చెప్తూనే రజనితో తనను పోలుస్తున్న భవాని చూపుల్ని భరించలేక కళ్ళు దించుకుంది మాలతి.

“మీరిద్దరూ అక్క చెల్లెళ్ళని పేరేగానీ... ఏ ఒక్క దానిలోనూ యిద్దరికీ పోలికలేదు. రంగు, ఎత్తు, లావు, అందం-అఖరికి చదువులో కూడా.

ఆ నీలం రంగు రజని వంటికెంత అందంగా ఉందో, నీ వంటికంత అసహ్యంగా ఉంది. యికనుంచయినా లైట్ కలర్స్, శారీన్ కట్టటం మొదలెట్టు”- నవ్వుతూ అన్న ఆ మాటల్లోని వ్యంగ్యానికి కలుక్కుమంది మాలతి హృదయం.

“మరి నేవస్తానే. రజనితో మా యింటికో మారు రా. నువ్వు మౌనవ్రతం పట్టినా రజని కబుర్లతో కాలమే తెలీదు. తప్పక వస్తారు కదూ” అని అడుగుతున్న భవాని వేపు చూసి ఉత్సాహంగా





# ప్రి నేరస్తులు

స్త్రీలు కూడా  
నేరాలు చేస్తారా?

దొంగతనాలూ  
హత్యలూ చేస్తారా??

“అవును చేస్తారు!”

అని విన్నప్పుడు మనం ఆశ్చర్యపోతాము

ఒక తల్లి తన పదిహేనేళ్ళ  
అబ్బాయిని హత్య చేసింది!!

మరొక ఆమె భర్తనే  
హత్య చేసింది!!

ఇంకొక ఆమె తన నలుగురు పిల్లల్ని  
బావిలో పారేసి, చంపేసింది!!

వారు ఏ పరిస్థితులలో అలాంటి ఘోర  
నేరాలు చేయవలసివచ్చింది?  
ఏమిటి కారణం?

అందుకు వారు అనుభవిస్తున్న శిక్ష ఏమిటి?...

మొదలైన విషయాలు వింటున్నప్పుడు—  
ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది...

వెల్లూరు జైల్లో అటువంటి శిక్షలు  
అనుభవిస్తున్న నేరస్తులు చెప్పిన  
విషయాలను

వచ్చే నాటిక నుంచి

మీరు

వనిత 'లో' చదవబోతున్నారు.

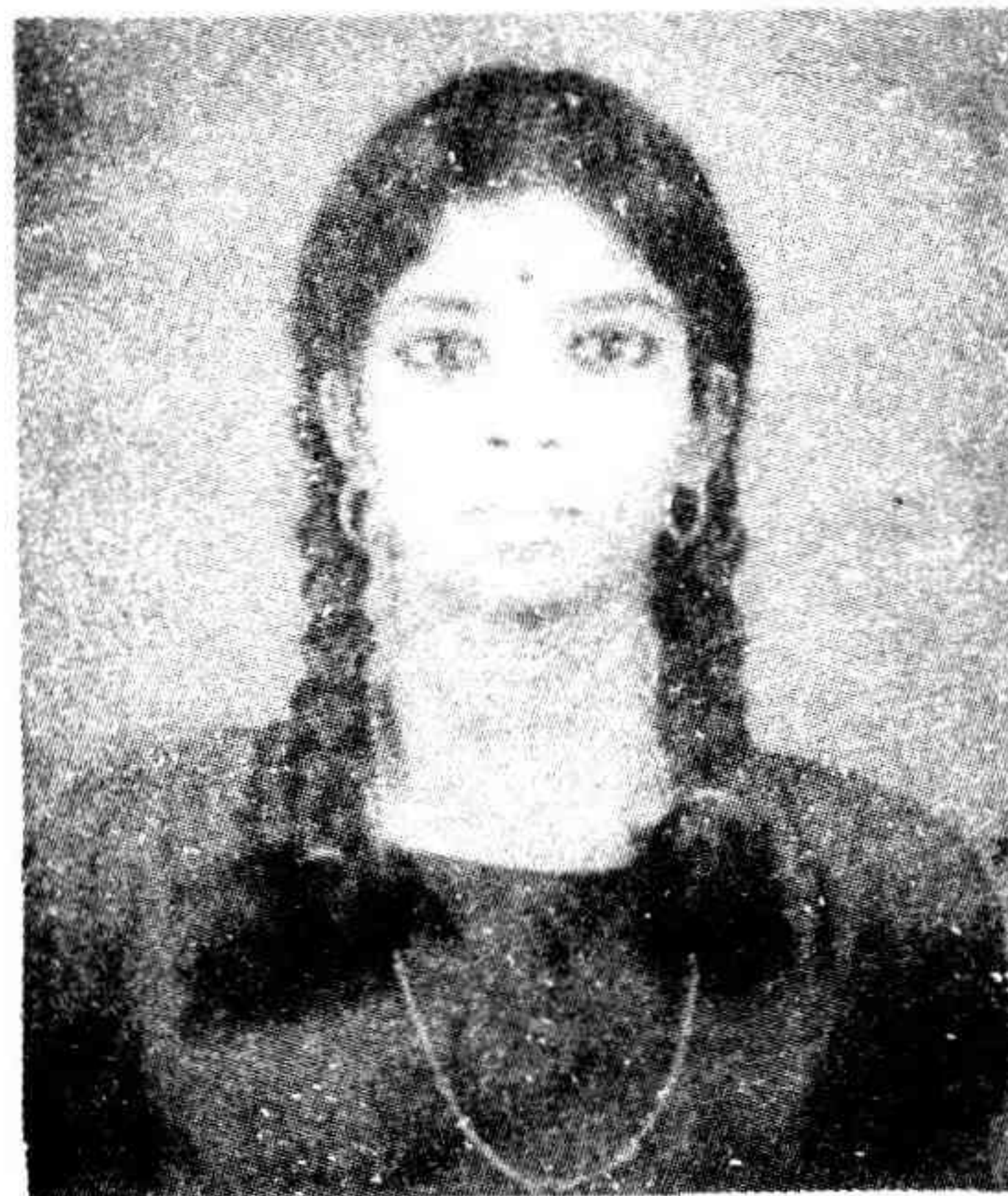
తలూపింది రజని; నిశ్శబ్దంగా తలూపింది మాలతి.

\*

“పార్వతి....మీ మాలకేవో సంబంధాలు  
చూస్తున్నామన్నారు. కుదిరాయా ఒక్కటైనా?”  
అక్కడే కూర్చున్న పార్వతిని అడిగింది విద్య.

“అ....ఏం కుదరటంలే. అసలే అనాకారి  
ముఖం. దానికితోడు స్పోటకం కూడా తయారయింది. ఎవరు మాత్రం చేసుకుంటారు? వచ్చిన  
వారందరూ పెదవి విరుస్తూ పిల్ల నచ్చలేదని రానే

\*\*\*\*\*



డి. సుజాతారాణి

విద్యార్థినుల కథా రచనల పోటీలో రెండవ  
బహుమతి పొందిన ‘వానలేని పూవు’  
రచయిత్రి. హైదరాబాద్ వనితా మహా విద్యాలయలో ఈమె ఇంటర్ (కొలి సంవత్సరం)  
చదువుతున్నది.

\*\*\*\*\*

స్తున్నారు. వేలకు వేలు కట్టాలు పోయగలిగే  
తాహత లేదు! పోనీ చదువులోనైనా పైకొచ్చి  
ఏ ఉద్యోగమో చేసుకుని తన పొట్ట తాను  
పోషించుకోగలదంటే ‘ఔన్’ దాటలేక మానేసింది. యిక లాభం లేదని టైపులో చేర్చా  
మీమధ్యనే” చిరాగ్గా అంది పార్వతి.

“అదికాదు అంటే. అక్కను చూడటానికి వచ్చిన  
వాళ్ళందరూ నల్లగా చింత పండు మొద్దుల్లా ఉన్నారు. పైగా ఎవరూ డిగ్రీహోల్డర్స్ కూడా  
కాదు. ఆ దేభ్యం మొహాలు నన్నయితే చేసు

కుంటార్ద. నేనందుకే స్పష్టంగాచెప్పా. నా చదువు  
పూర్తికావాలి. అప్పటిదాకా కాచుక్కాచుంటా  
మన్నా ఏడిగ్రి. అర్హతలేని మిమ్మల్ని మటుకు  
చచ్చినా చేసుకోను—అని....” నవ్వుతూ చెప్తున్న  
రజని మాటలు శూలాల్లా గుచ్చుకుంటున్నాయి—  
దూరంగా కూర్చున్న మాలతికి. చేతిలో పుస్తకం  
ఉండేకాని ఆమె మననెక్కడో ఉంది. ఏ ప్రత్యేకత  
అర్హతలేని తనకు అంతకంటే మంచి సంబంధాలు  
ఎలా వస్తాయి?—

‘యిప్పట్నించే గుదిబండలాగా నీకు పెళ్ళెందుకు?  
హాయిగా చదువు పూర్తిచేయి. ఆపైన ఏడాక్టర్, కలెక్టర్ నీ అందాన్ని చూసి కానీ  
కట్నం లేకుండా చక్క పెళ్ళాడేసి పోతాడు....’  
అప్యాయంగా అంటున్న విద్య మాటలకు గర్వంగా  
సిగ్గుపడింది రజని. మాలతి హృదయంలో  
నిశ్శబ్దంగా ఎన్ని తుపానులు రేగుతున్నాయో గమనించగలిగే స్థితిలో లేరెవ్వరూ.

అందంగా, మత్తుగా, ఆకర్షణీయంగా వాసన  
నిచ్చే గులాబి మీదకే ఎగబడతా రందరూ.  
అవేమీలేని గడ్డి పూవును నిర్లక్ష్యంగా విసిరేస్తారు.  
గడ్డిపూవు. గులాబి పక్కనుంటే మరింత  
హేయంగా కన్పించటంలో ఏంటేముంది? రజని  
గులాబి, తను....గడ్డి పూవు.

“అదిగాదు విద్యా. నలుగురు పిల్లల తండ్రి,  
నలభయ్యేళ్ళ వయసు ఉన్న రెండో పెళ్ళాయన్ను  
ఎలాగో కుదిర్చారు మీ బావగారు. అడదిక్కెవరూ  
లేకపోవడంతో వంటకు, పిల్లల్ని చూడటానికి  
యిబ్బంది పడున్న ఆయనకు ఆ స్త్రీ పాస్తులేమీ  
లేకున్నా టీచరుద్యోగముంది. దీని కంట కంటే  
మంచివాడు దొరక పోయాడుట్లే అనుకుని అవిటి  
కాలైనా పర్వాలేదనుకున్నాము. తీరాప్రధానంకోసం  
వస్తుండగా ఆ బస్ యాక్సిడెంట్ అయి. ఆయన  
కాస్తా ‘హరీ’ మన్నాడు. యిక దాంతో ఒక్కరు  
గూడా ముందుకు రావటం లేదనుకో. యిక  
దీనికి పెళ్ళయ్యే యోగం లేకపోగా కలకాలం  
మా గుండెలమీద కుంపటిలా తయారయింది.  
యింత దురదృష్ట జాతకురాలు నా కడుపునెందుకు  
పుట్టిందోనని....యిది భూమ్మీద పడ్డ క్షణంనించీ  
ఏడవలేక చస్తున్నా....” ముక్కు చీదుకుంటూ  
అంటున్న తల్లినోదరుస్తోంది విద్య. మరక్కడ  
కూర్చోలేక నిశ్శబ్దంగా లేచి పక్క గదిలోకెళ్ళింది  
మాలతి. కను కొలకుల్లో ముత్యాల్లా నిలచిన  
కన్నీటిని గోటితో విదిలించుకుంది.

తను అనాకారిగా పుట్టటం తన తప్పా?



అందంగా, తెలివిగా, చలాకీగా ఉండే రజని అంటే-అమ్మకెంత ప్రేమో అందుకు వ్యతిరేకంగా ఉండే తనంటే అంత ఆసక్త్యం. ఎంత తల్లియినా సంఘంలో గౌరవం పెంచే పిల్లల్ని అభిమానించటం సహజమేగా. ఎలాగైనా తన జీవితాన్ని వడ్డుకు చేర్చాలని అన్నండుకు నాన్న చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమవటంతో ఆయనకూ సానుభూతి స్థానంలో ద్వేషం పెరుగుతోంది. తనను మనసారా అభిమానించే స్నేహితులు కూడా లేరు. నిత్యమూ మనోవ్యథతో చెప్పరాని వేదనతో తనే అందరికీ దూరమవుతోందేమో. అదృష్టానికి ప్రతిరూపంలా చెల్లిని సృష్టించిన ఆ దేవుడు నా విషయంలో యింత పక్షపాతం చూపాడెందుకు? ఈ లోకంలో నేను ఒంటరిదాన్ని. 'నన్ను నన్నుగా ప్రేమించి నా కోసం కన్నీరు నింపే' 'నా' అనే వారెవరూ లేరు నాకు....! దిండంతా కన్నీళ్ళతో తడసిపోయింది. నిశ్శబ్దంగా బయటకు రానీయకుండా మూగగా రోదిస్తున్న ఆమెకు హఠాత్తుగా మెరుపులాటి ఆలోచన వచ్చింది. మరుక్షణం కాగితం మీద ఏదోరాని బాగ్ లో రెండు చీరలు పెట్టుకొని ఎవరూ చూడకుండా పెరటి దోవన బయటకు నడిచింది మాలతి.

\*

మెళ్ళో పూలమాలలతో....గగుర్స్ పెట్టుకున్న ఓ అబ్బాయి చేయి వట్టుకు వస్తున్న మాలతిని కళ్ళప్పచెప్పి చూడసాగింది పార్వతి.

'అశీర్వాదించమ్మా!' నవ్వుతూ నమస్కరించారు.

'నీకు....నిన్ను....యితనెలా....?' ఎత్తుగా ఆరోగ్యంగా ఉన్న ఆతన్ని ఆయోమయంగా చూస్తూ తడబడింది పార్వతి.

'యింత అందమైన వాడెలా చేసుకున్నాడనా అమ్మా! తన అందం తనే చూసుకోలేని దురదృష్ట జీవి. అందుకే నా అందంతో పనిలేకుండా నన్ను మనస్ఫూర్తిగా యిష్టపడి చేసుకున్నాడు. చిన్నప్పుడు మన యింటి పక్కనున్న రామూర్తి మాస్టారబ్బాయి - శంకర్' పరిచయం చేస్తూ ఆతని కూలింగ్స్ తీసేసింది మాలతి.

'శంకర్....పుట్టు గ్రుడ్డికదా....' అందో శనగా అడిగింది తల్లి.

'అవునమ్మా....ఈ లోకంలో అందరూ.... స్నేహితులు, బంధువులు, అబ్బికి కన్న తల్లి దండ్రులు కూడా నా శారీరకమైన అందానికే ప్రాధా



భ్రమర

[రెండు నవలికలు]

[రచన: ఓలా శివరామ్; ప్రచురణ: నవోదయా పబ్లిషర్స్, విజయవాడ-2; ½ క్రాన్ పైజర్ 160 పేజీలు; వెల: 5-50.]

ఈ సంపుటంలో భ్రమర, నిరీక్షణ అని, రెండు నవలికలున్నాయి. 'భ్రమర'లో విశాలాక్షి పెంపుడు కొడుకు రాజు, తన స్నేహితుడు విజయ్ కోసం వచ్చి అక్కడ భ్రమరను చూసి నిందించటంతో కథ మొదలై గతంలోకి వెళ్తుంది.

రాజయ్య తాత పోవటంతో ఒంటిరిదైన భ్రమర రాణి అమ్మగారింట్లో పనికి కుదురుతుంది. పాఠకుల ఊహ దెబ్బతినకుండా రాణిగారి కూతురు విశాలాక్షి భ్రమర కన్నతల్లిని తెలుస్తుంది. తన కోసం తల్లి జీవితం సుడిగుండంలో ఇరుక్కోవటం సహించలేని భ్రమర ఇల్లు వదిలి తండ్రిని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళి ఆయన అండలో నిశ్చింతగా, తోబుట్టువుల అభిమానంతో అనందంగా వుంటుంది. చివర్లో భ్రమర దగ్గరకు ట్యూషన్ కొచ్చే సురేష్ అన్నయ్య విజయ్, భ్రమరను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకొని న్యాయార్కు తీసుకెళ్ళి పోతాడు.

న్యత యిచ్చారుకానీ, నాకూ మనసుంటుందనీ.... ఆశలు, కోరికలు ఉంటాయని, ఒక్కరంటే ఒక రై నా ఆలోచించారుకాదు. శంకర్ కు కావల్సింది అందం కాదు. ప్రేమానురాగాలతో తన భారాన్ని స్వీకరించి తనను నడిపించి కళ్ళులేని లోటు తీర్చగలిగే ఓ లోడు. నాక్కావల్సింది-నామనసును మాత్రమే చూడగలిగి, నన్ను నన్నుగా ప్రేమిస్తూ నా కోసమే జీవించే భర్త. మీ అనుమతి లేకుండా దైర్యం చేసినందుకు క్షమించమ్మా! కళ్ళనీళ్ళతో అర్థించింది మాలతి.

'ఎంతపని చేశావు మాలతి! రేపు నీకూ గుడ్డి పిల్లలే పుడితే వారి భవిష్యత్తేమవుతుందో ఆలోచించావా?' పార్వతిలో ఎక్కడో దాగిఉన్న

కథని కావాలని పెంచినట్లుగా అనిపించినా రచయిత్రి మరిచిన మలుపులు అందంగా వున్నాయి. భ్రమరను పనిమనిషిగా చూడలేక, కాదని చెప్పలేక, కన్న కూతురని చెప్పకోలేక కుమిలిపోయిన తల్లిగా విశాలాక్షి పాత్రను అతి సహజంగా చిత్రించారు రచయిత్రి.

'నిరీక్షణ' పేరులోనే అందాన్ని, విషాదాన్ని దాచుకున్న ఈ ప్రేమకథ కొన్ని దశాబ్దాల తర్వాత కూడా కొత్తదిగానే అనిపించి, పాఠకుల చేత కన్నీరు కార్పిస్తుంది.

అమర్, నూర్జహాన్ కాలేజీలో స్నేహితులు. వారి మతాంతర వివాహానికి పెద్దరెవరూ అంగీకరించరు. అప్పుల్ని అయినవాళ్ళందరినీ శాశ్వతంగా విడిచి, పాట్లాలో సోషల్ వర్కర్ గా పనిచేస్తున్న అమర్ అన్నయ్య దగ్గరకు, తమ భావి జీవితం గురించి కలలుకంటూ పయనమవుతారు. ఆ రైలు ప్రయాణంలో జరిగిన హఠాత్సంఘటన వాళ్ళిద్దరినీ వేరుచేస్తుంది.

పద్దెనిమిది సంవత్సరాలుగా ఆ పాట్నూ రైల్వే స్టేషనులోనే, ఆగిన ప్రతి రైలునూ పరీకిస్తూ, అమర్ కోసం నిరీక్షిస్తూ, అఖిరోజు వరకూ ఆతన్నే ధ్యానిస్తూ కళ్ళు మూస్తుంది నూర్. ఆ పద్దెనిమిది సంవత్సరాలనుంచీ నూర్జహాన్ ను ఆరాధిస్తూ, ఆమెని కనిపెట్టుకొని వుంటాడు రతన్ సింగ్.

ఈ విషాద ప్రేమగాథను అతి నేర్పుగా, పాఠకుల మనసులకు హత్తుకొనేలా రచించారు రచయిత్రి. కథ చదివిన అనుభూతి కొన్ని రోజుల దాకా పాఠకులపై పని చేస్తూనే వుంటుంది!

మాతృ హృదయం తల్లిడిల్లింది.

మాలతి నవ్వింది.

'శంకర్ గుడ్డితనమే కాకుండా నా రూపం కూడా వస్తే మరెంత చిత్రహింస అనుభవించాల్సి వస్తుందో ఆలోచించావా అమ్మా! కళ్ళులేకుండా ఆయన పడినబాధ, కురూపిగా నేననుభవించిన మనోవ్యధ ఏనాటికీ మర్చిపోలేము. అందుకే, ఆ అవకాశం రానీయమమ్మా. తిండికి, ప్రేమకు, అనురాగానికి అలమటించిపోయే ఓ పేదపిల్లను పెంచుకోవాలని ముందుగానే నిశ్చయించు కున్నాము' దృఢంగా చెప్తున్న మాలతి ఎంతో ఎదిగిపోయినట్లు అనిపించి అశ్చర్యంతో అలాగే చూస్తూండిపోయింది పార్వతి! □



“పద్మవిభూషణ్ వంటి అరుదైన బిరుదుతో ప్రభుత్వం మిమ్ము సత్కరించిన శుభ సందర్భాన నాట్యాన్ని అధ్యయనం చేసేవారికీ, అభిమానించే వారికీ మీ సందేశం యేమిటి?”

“నా సందేశమా! ఈనాటి నర్తకులకూ ప్రేక్షకులకూనా? ఏమీలేదు!”

టి. బాలసరస్వతితో, ఆమె అభిప్రాయాలతో కొంతైనా పరిచయం వున్న వారికి ఆ కొట్టివేళలో దాగి వున్న వేర్వేరు ఉద్దేశాలు స్ఫురించక మానవు.

ఈనాటివారు, చేసేవారుగాని చూసేవారుగాని ఒకరి సందేశాలకూ అభిప్రాయాలకూ ఏ మాత్రం విలువ యిస్తున్నారనే నిర్లిప్తత ఒకటి.

నాట్యాన్ని త్రికరణశుద్ధిగా ఆరాధించేవారు యీ మాటలకై ఆగరు, వారి ఆరాధనను వారి ఆత్మప్రబోధానుసారం అలానే సాగనిస్తారు అన్న దైర్యం ఒకటి.

అరంగేట్రం చేసే వారి దగ్గరనుంచి అన్నిటా అరితేరిన వారిసీ ఒకే విధంగా పొగిడే పాత్రికేయులూ నన్నడిగే ప్రతినిధులు అన్న హేళన ఒకటి.

నేను చేయగలిగింది చేశాను. మిగిలింది నా అమ్మాయికి (లక్ష్మీషణ్ముగం) నేర్పుతున్నాను.

నా అభిప్రాయాలూ సందేశాలూ అన్ని అందులోనే వున్నవి. చూసి తెలుసుకోగలిగిన వాళ్ళు తెలుసుకొంటారు. మిగతా వారెట్టాబోతే నాకేం అన్న ఆత్మవిశ్వాసమూ, నిర్లక్ష్యమూ తక్కినవి.

టి. బాలసరస్వతి ప్రతీమారూ యింత ముఖావంగా వుండదు. క్రిందటి సంవత్సరం ఏప్రిల్ నెలలో తన సోదరుని (టి. శంకరన్) అధ్యర్థాన తమిళనై సంగం (మద్రాసు) ఒక నాట్యోత్సవం జరిపింది. అక్కడ నాట్యం చేసిన యువ కళాకారులపై నిస్సంకోచంగా ఒక యింటర్వ్యూలో యిలా వ్యాఖ్యానించింది.

“అది నాట్యమా! కాబోలు. అయితే దానికి భరత నాట్యమన్న పేరు కాక మరొక పేరు పెట్టాలి. ఒకవారం రోజులు అటువంటి నాట్యం చూడటంవలన వచ్చిన తలనొప్పి వారమైనా తగ్గలేదు. నగిషీలు సొగసులు సంగతి అట్లా

ముఖచిత్రం:





వుంచండి. వాళ్ళలో యెంత మంది కనీసం 'ఆడపులు' సరిగ్గా చేశారు? అందరూ మా పద్ధతిలో చేయాలని నేననుకోవడం లేదు. కాని వాళ్ళ వాళ్ళ పద్ధతి అనుసరించినా సరిగా చేయాల లేదా? జరులు చేస్తున్నప్పుడు కాళ్ళతో తాళాన్ని పాటించాలా లేదా? అలా యెగరటం గెంతడం యెందుకూ? పోనీ అదైనా లయబద్ధంగా వుండా అంటే అదీ లేదు."

"ఇక చేసిన పాటల సంగతి. ఏ పాటనైనా తెచ్చి దానికి వరస తగిలించేసి, దానికి డాన్స్ చేసేయవచ్చని పలువురి అభిప్రాయం లాగుంది. ఒక పద్ధతి, ఒక క్రమం వుంది. చేయాలను కొంటే. అలరిప్పు, జతిస్వరం, శబ్దం, వర్ణం. ఆ తరువాత పదం, జావళి, అష్టపది, పద్యం శ్లోకం, విరుత్తం చివరన తిల్లానా. నా అమ్మాయి చేస్తే అలానే చేస్తుంది. మేము మా కాలంలో

అలాగే చేసేవాళ్ళం. భక్తిగీతాలకు చేయాలను కొంటే యే పురందరదాసు భజనలో చేసే వాళ్ళం."

" 'మొగుడొచ్చి పిలిచేడు ' భక్తిగీతం అన్న అనాంస్మెంట్ గమనించారా? అది పరకీయ నాయికా భావాన్ని తెలిపే పదమన్న సంగతి మైక్ పట్టుకొన్నావిడకు తెలియకపోతే, నాట్యం నేర్చి, నట్టువాంగం చేస్తున్న గురువుకైనా తెలియవద్దా? తనేం చేస్తున్నాడు! విమర్శకులంటూ చెప్పకొనే వాళ్ళూ యివన్నీ ఒప్పుకుంటూ యీ స్థితికి దోహదం చేశారు."

" 'మొగుడొచ్చి' పదం భక్తి పాటనడం మూర్ఖత్వం. శుద్ధ మూర్ఖత్వం. శృంగార రసమే నాట్యం. నాట్యమే శృంగార రసం. ఇటు నాట్యం గురించి అటు భక్తి గురించి యేమి తెలియనివారే నాట్యంలో భక్తి గురించే మాట్లాడేవారు."

"మెడలూ, నడుమూ, పక్కలూ ప్రదర్శించడమెందుకో భరతనాట్యంలో! అటువంటి ప్రద

ర్శన లేకుండానే ప్రతీదీ నాట్యంలో సూచించవచ్చు. ఆడపిల్లలు అటువంటి దుస్తులు ధరించి నాట్యం చేస్తున్నారూ అంటే ప్రేక్షకులు చూడటానికి వస్తున్నది నాట్యేతర ప్రదర్శనలనే అన్నమాట!"

ఇంత నిర్మోగమాటంగా దులిపేయగలిగే శక్తి అందరికీ వున్నదా? లేదు. మరి బాలసరస్వతికి యెలా వచ్చింది? కేవలం నోటి దురుసుతనం కాదది. తను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించి ఆరా దించిన నాట్యానికి (తన దృష్టిలో) పట్టుతున్న దుర్గతిని గమనించి పడిన ఆవేదన. ఇటు వంటి ప్రదర్శనలను ఒక ప్రముఖ వ్యవస్థ యేర్పాటు చేయవలసి వచ్చిందేనన్న ఆక్రోశం. అర్థశతాబ్దంగా నాట్యసాము చేస్తూ యిటువంటి మారుమూల నాట్య ముసలాలను చూడవలసి వచ్చింది కదా అన్న బాధ.

బాలసరస్వతి 1918లో మే 13వ తేదీ జన్మించింది. తరతరాలుగా నాట్యకళను ఉపాసించిన కుటుంబం. తరాలుగా గాన కళారాధకులను ఆదరించిన కుటుంబం. ఇవే బాలసరస్వతి పుట్టింటి సొమ్ము. వీణాధనం యీమె అమ్మమ్మ. జయమ్మ యీమె తల్లి. వీణా వాదనలో, పదం, జావళిలు పాడుటలో వారికివారే సాటి. ఈ వీణాధనం యింట్లోనే ధర్మపురి సుబ్బరాయర్ జావళిలు ప్రభ వించినవి. ఈ నాటికీ జావళిలు పదాలూ పాడటంలో ఒక ప్రత్యేక పంథాను పయనిస్తున్న బృంద. ముక్త, వేగవాహిని, వేర్వేరు వాద్యవాదన నిపుణులనిపించుకొన్న విశ్వనాథన్ (ప్లాట్).

# పొందిన టి.బాలసరస్వతి

శ్రీకృష్ణ





అభిరామసుందరి (వైలిన్) రంగనాథన్ (మృదంగం) బాలసరస్వతికి చుట్టాలూ పక్కలూ.

బాలసరస్వతి నాలుగేళ్ళ ప్రాయంలోనే నాట్యాభ్యాసం మొదలు పెట్టింది. తంజావూరు పద్ధతి భరత సాంప్రదాయాన్ని పుణికి పుచ్చుకొన్న కందప్పన్ గురువు. ఏడేళ్ళ వయసులో అమనాషి అమూక్ అలయంలో జరిగిన అరంగేట్రానికి వచ్చిన నాయనాపిత్తై (చిత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యం పిత్తై గురువు) 'అద్భుతం' అని ఒకే మాటన్నాడు. తరువాత కొద్ది కాలంలోనే మద్రాసులో మహామహాల సమక్షంలో మరో కచేరి చేసింది బాల.

"అరంగేట్రం అంటే విద్య యెరిగిన విజ్ఞానుల ముందు చేనేదే. గుణదోష నిర్ణయం చేయగలిగిన అటువంటి విద్యనృణరేరి యారోజు! అందుకనే నా అమ్మాయికి అరంగేట్రం అంటూ జరపలేదు. పెద్దవారిని పిలిచి వారి ప్రసంగాలు వినాలనుకోలేదు. అయినా లక్ష్మి పేరు గడించాలని గాని డబ్బు అర్జించాలని గాని నేను నాట్యం నేర్ప లేదు. ఇప్పటి నాట్యాలు యిలాగే కొనసాగితే నేను వెళ్ళిన తర్వాత యిది యిలాగే చేయాలి, అది అలాగే వుండాలి అని నా అమ్మాయికి ప్రబుద్ధులు చెప్పినా చెప్పగలరు. అటువంటిప్పుడు దైర్యంగా తలయెత్తుకొని నిలబడగలిగే స్త్రోమత లక్ష్మికి కల్పించడానికే యీ నాట్యం నేర్పించాను."

కందప్పన్ 1941లో చనిపోయిన తరువాత బాలసరస్వతి మైలాపూరు గౌరి అమూక్, చిన్నయ్యనాయుడు, కూచిపూడి వాస్తవ్యులు వేదాంతం లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి దగ్గర వేరు వేరు మేళకువలూ, అభినయంలో జిగీబిగీ నేర్పింది.

తమిళ దేశంలోనే కాదు భరత నాట్యం ఒక కళారూపంగా కొలువబడుతున్న ప్రతి హృదయం లోనూ బాలసరస్వతికి ఒక విశిష్టమైన స్థానం వున్నది. దీనికి కారణం ఆనాటి పద్మభూషణ్, నేటి పద్మవిభూషణ్ బిరుదులు కావు. గత యాభై యేళ్ళలో బాలసరస్వతి స్వయం కృషివలన సాధించినదీ, భరతనాట్య సాంప్రదాయానికి దిద్దిన మెరుగులు, అభినయ కళకు సంపాదించిన ఉత్కృష్టతా కారణాలు.

బాలసరస్వతి అప్పుడే నాట్యరంగంలో అడుగిడుతున్న కాలంలో నాట్యానికి ప్రక్క

వాద్యాలూ గాత్ర సంగీతమూ చాలా బండగా వుండేవి. తనే మంచి గాయకురాలవటంతో ప్రక్క వాద్యాలనూ, పాదేవారిని ప్రజ్ఞాపాటవారు గమనించి యెన్నుకొని ఆట కచేరీలలో సంగీత స్థాయి, పాట కచేరీలలో స్థాయికి ఏ మాత్రం తీసిపోకూడ దని తీర్మానించింది బాల. ఆ పురుషమైన జావళి, పదాలు, తిల్లానారే కాక, అరుదైన వర్ణాలూ, జతిస్వరాలూ, సంప్రదాయ సిద్ధమైన రీతి అభ్యసించి ప్రదర్శించింది బాల. మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలోనూ, అమెరికా లో యూనివర్సిటీలలోనూ కాక యింట్లోనూ యెందరికో తనపద్ధతి నాట్యం నేర్పింది బాల. ఇవన్నీ ఒక యెత్తు, బాల అభినయ కౌశలం ఒక యెత్తు.

అభినయం అంటే యేమిటి? మన మనోగత భావాలను యితరులకు అంగవిన్యాసం ద్వారా, మాట పాటల వలనా, అలంకరణాదుల వలనా సాత్త్వికాభినయం (అంటే ముఖ్యంగా ముఖం ద్వారా నిరూపించే భావాల ద్వారా) వలనా తెలియ జేయటం. మొదటి మూడూ అందరూ చేస్తున్నదే. నాల్గవదానిలో మాత్రం బాలకైలికి ఒక ప్రత్యేకత వున్నది.

చూసేవారికి భావం స్పష్టంగా తెలియాలి. ఆ భావ ప్రకటన నాట్యసరళిలో ఒక ప్రవాహంలాగా లావాలి. అతుకులూ గతుకులూ వుండకూడదు. మార్గ పద్ధతినీ (శాస్త్రవిహితమైనది) దేశి పద్ధతినీ (దైనందిన జీవితంలో ప్రజలుపయోగించే తీరు) సమయోచితంగా మేళవించాలి. ఇందులో కంఠ పాఠం చేసినట్లు తెలియకూడదు. సమయస్ఫూర్తితో అప్పటికప్పుడు చేసినట్లు భ్రమకలగాలి. ఇవన్నీ ఒకరు చేయగలరా అంటే యెందుకు చేయలేరూ నాట్యంలో సిద్ధహస్తులెందరో చేయగలరు. కాని బాలసరస్వతి చేస్తుంటే, చూడటం ఒక అనిర్వచ నీయమైన ఆనందం కలగజేస్తుంది ప్రేక్షకులలో. నాట్యం వినోదం మాత్రమే కాదు. పూర్వులు ఉద్దేశించినట్లు ఆత్మను అంతర్యామివైపు సయనింప జేయగలిగిన ఒక దివ్య వాహనం అని నిరూ పిస్తుంది. అదీ బాల ప్రత్యేకత. అందుకనే టి. బాలసరస్వతి చిన్నా పెద్దా తేడారేకుండా నాట్యోపాసకు లందరికీ అద్దాలలో బాల.



శాసనసభా సభ్యురాలు :

జె. ఈశ్వరీబాయి

నిజామాబాదు జిల్లా ఎల్లారెడ్డి పెడ్యూర్ట్ కులాల రిజర్వ్ నియోజకవర్గం నుంచి, భారత రిపబ్లికన్ పార్టీ అభ్యర్థిగా శ్రీమతి ఈశ్వరీబాయి 1957లోను, 1972లోను అసెంబ్లీకి ఎన్నికైనారు. రిపబ్లికన్ పార్టీ ఆంధ్రప్రదేశ్ గాఖకు ఆమె ప్రధాన కార్యదర్శిని.

శ్రీమతి ఈశ్వరీబాయి 1920వ సంవత్సరం డిసెంబరు ఒకటవ తేదీన సికింద్రాబాదులో జన్మించారు. స్వర్గీయ డాక్టరు జె. లక్ష్మీనారాయణగారు ఆమె భర్త. వీరికి ఒక కుమార్తె వున్నది. ప్రత్యేక తెలంగాణ ఉద్యమంలో నాయకురాలిగా, అసెంబ్లీలో ప్రతిపక్షసభ్యురాలిగా అనేక అంశాలను గురించి



ఆమె తీవ్రంగా వాదిస్తూ ఉండడం, ప్రముఖంగా నిలబడుతూ వుండడం అందరూ ఎరిగిన విషయమే. అసెంబ్లీ కమిటీలోను, నిజామాబాదు జిల్లాలోని అనేక కమిటీల్లోను సభ్యురాలిగా పనిచేశారామె.

బాలికల, మహిళల రాష్ట్రస్థాయి విద్యా సంఘానికి గత సంవత్సరం ఆమె అధ్యక్షురాలిగా నియమింప బడ్డారు. ఆమె అధివత్యంలో యీ స్టేట్ కొన్ని అనేక విద్యావథకాలను రూపొందిస్తున్నది. ఇరవైఆరు సంవత్సరాలనాడు ఆమె గీతా పాఠశాలను స్థాపించి, ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలగా తీర్చిదిద్దారు.

కుక్కల్ని పెంచడం, కోళ్ళపాఠం నిర్వహించడం ఆమె నరదాలు. పుస్తకాలు, పత్రికలు చదవడంలో తీరిక కాలాన్ని గడుపుతారు. మనస్సుకి ఉల్లాసం కావాలన్నప్పుడు తోటవని చేస్తారు.



ఈ మాసం 1వ తేదీ -

15వ తేదీల మధ్య 'పుట్టిన రోజు'లు  
జరిగే శిశువుల పోటోల్లో - ఆరోగ్యమైన  
శిశువుల ఐదుగురి పోటోలు ఎన్నిక  
చేసి ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము. వీరిలో  
అందరికంటే ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న  
వంశీధర్ను - "ఈ పక్షపు - శిశువు"గా

నిర్ణయించి, పుట్టిన రోజు  
బహుమతిని పంపుతున్నాము.

## పుట్టిన రోజులు



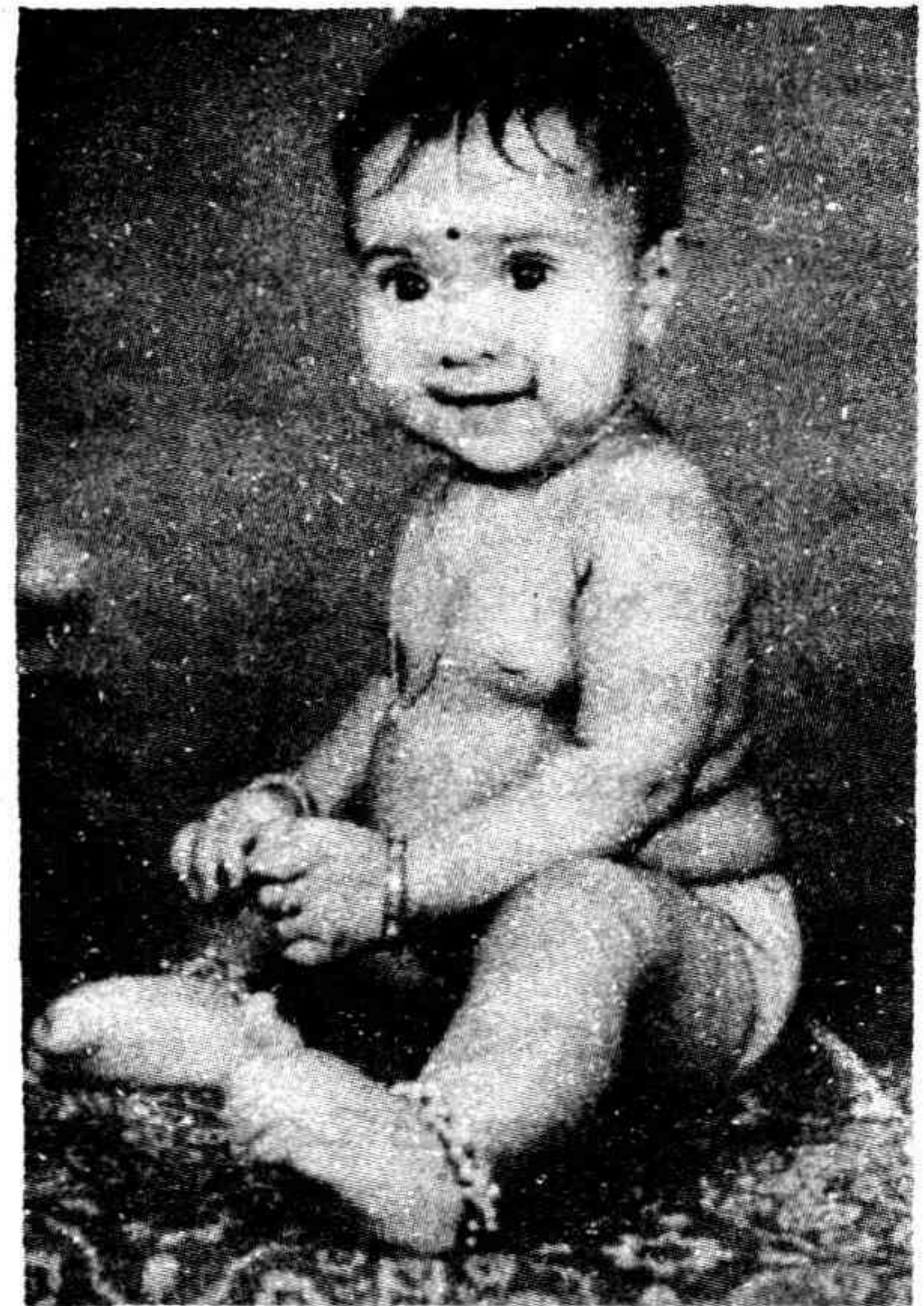
శ్రీకాంత్ (బెంగళూరు) పుట్టిన తేదీ : 11-4-76  
తల్లిపేరు : సి. హెచ్. గారడ



కళ్యాణ్ చక్రవర్తి (హైదరాబాద్) పుట్టిన తేదీ :  
10-4-76 తల్లిపేరు : ఎ. కొనల్యాదేవి



వంశీధర్ (బెంగళూరు) పుట్టిన తేదీ :  
12-4-76 తల్లిపేరు : యస్. ఇందిర



సి. ప్రకాంత్ (హనుమకొండ) పుట్టిన తేదీ :  
6-4-76 తల్లిపేరు : డాక్టర్ సి. రంగనాయకి



కవలలు సుచిత్ర, రాజీవ్ (హైదరాబాద్) పుట్టిన తేదీ :  
10-4-76 తల్లిపేరు : బి. సుమిత్రా రాజులు





“నీతో ముఖ్య విషయం మాట్లాడానికే వచ్చాను. మొదట్నుంచీ నా సంసారానికి నీవే కారుచిచ్చువు.. ఆరోజు నీవు, రాధతో మాట్లాడుతున్న నన్ను శ్రీధర్ చేత కొట్టించి .... నన్ను పట్టి వ్యక్త పోతే....నాకీ శ్రమ వుండేది కాదు — ఇప్పుడైనా ముణిగిపోయింది లేదు. ఎప్పటికైనా రాధ నా భార్య. చట్టం కాదన్నా నేను తాళిగట్టిన మొగుణ్ణి. నాకా అధికారం వుంది. ఆమె జీవితం నుంచి నువ్వు తప్పుకుంటే ఆమె నాకు సునాయాసంగా దక్కుతుంది. ఏ వుసాయంతో ఆమెను వదిలించుకుంటావో ఆలోచించుకో!...” పళ్ళు కొరికాడా వ్యక్తి.

“శేఖర్ గారు! మీరు నన్ను, నా పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోండి. మీరీ ప్రాంతాల్లో వుంటే ఎలా ఉండేదో? నాకు రాధమీది అభిమానం ఆమెను ఉద్ధరిద్దామనే ఉద్దేశం నన్ను వివాహానికి పురికొల్పాయి. నన్ను నమ్ముకుంది. ఆశలు పెంచుకుంది. నాకోసమే బ్రతుకుతూంది. అటువంటి రాధను నేనెలా అన్యాయం చెయ్యను? అందునా ఇప్పుడు ఆమె ఆరోగ్యం బాగులేదు. ఆమెను వేదించకండి. మిమ్మల్ని వేడుకుంటాను” అన్నాడు సౌమ్యంగా....దుస్తుణ్ణి జూచి దూరంగా వుండాలన్న సూక్తిని పాటిస్తూ.

“అష్టాష్టాహా ఎంత ప్రేమ! ఎంత జాలి! అందుకే హాయిగా నౌకరి చేసుకుంటూ ఇక్కడ కూర్చోని. అక్కడ రోగిష్టి మనిషి గతీ స్థితి ఆలోచించలేని నీకు అభిమానమా! ఏదో తేరగా వుంది. కాలం జరిగిపోతుందని ప్లానేశావ్!” వెటకారం ద్వనించిందతడి మాటల్లో..వ్యంగ్యంగా చేతులు త్రిప్పుసాగాడు.

“నేనంత నీచుణ్ణి కాదు. ఆ తలంపుతో నేనెప్పుడూ చూడలేదు. పెండ్లి చేసుకొని భార్యగా చూడాలనుకున్నాను. చేసుకుంటాను....”

“అది ముమ్మాటికీ జరగదు. నీవు....అంతగా తెగిస్తే నీవో, అదో మిగులుతారు జాగ్రత్త.... నాకేం దేశాలు తిరగటం క్రొత్తకాదు. ఎక్కడైనా వుండగలను గనక జైల్లో వుంటాను....రాధ నాది కానప్పుడు .... నీదీ కాకూడదు. మరెవ్వరీ కాకూడదు. ఆమె చావే నీవు కోరితే నీ పనిలో నీవుంటు. నా పనిలో నేనుంటాను. ప్రతిక్షణం కనిపెట్టే వుంటాను. నీ ప్రతి కదలికా చెప్పడానికి మనుషులున్నారు. ఇదే నా మొదటి హెచ్చరిక;

30 31 32 33

రాఫువయ్య, శ్రీధర్లు మరణించడంతో రాధ కుంగిపోయింది. ఆమెకు క్షయ వచ్చి అస్పత్రిలో చేరింది. రాధ స్థితి మాధవ్ కు విచారం కలిగించింది. ధూన్సీని పెళ్లాడమని ఆమె తల్లి మాధవ్ కు చెప్పింది. రాధ మేనమామ శేఖర్. మాధవ్ రూముకు వచ్చి బెదిరించాడు.

34 35 36 37

అఖరిమాట అంతే” కఠినంగా ద్వనించిందతడి గొంతు.

మాధవ్ కు ముచ్చెమటలు పోసాయి. రాధను తన నుంచి కర్కశంగా లాక్కుపోతున్న రాక్షసుడిలా శేఖర్; హృదయ విచారకంగా విలపించే అఖల రాధ. కళ్ళముందు మెదిలారు. “నా పట్టు దలకు, ప్రేమకు, ఆమె బలి కాకూడదు. భగవాన్, ఏమిటి అడుగుడుగునా. మాకీ విషమ పరీక్షలు....?” మాధవ్ మనస్సు ఆక్రోశించింది. అగ్నిజ్వాల రగల సాగింది. అగాథంలో కొట్టుకు పోతున్నట్టు వూగిపోయాడు ఆతను.

“రాధనేమీ చేయకండి శేఖర్ గారు! రాధ.... రాధ....”

“ఏమిటయ్యా ఆ జపం? ఆమెను గురించి జోక్యం కలగజేసుకోవుగా....!” నిలదీసి అడిగాడు శేఖర్.

“సారీ....శేఖర్ గారు! నన్నిప్పుడేమీ నిర్బంధించకండి....ప్రస్తుతం రాధ ఆరోగ్యం బాగు పడాలి....”

“అది నీవేం చెప్పక్కర్లేదులే! అక్కడన్ని ఏర్పాట్లూ చూచే వచ్చాను. రాధను స్పెషల్ వార్డులో

చేర్చించాను. పరిచర్యలు చేస్తున్నాను. నేరుగా ఇంటికే మకాం మార్చాను. ఇంకేం కావాలో చెప్పు....”అనేసి, మరోసారి హెచ్చరించి గుమ్మం దాటాడు శేఖర్.

ఆ హాల్లో జడివాన కురిసి వెలిసినట్లయింది. దాని తాలూకు బీభత్సం మనసులో గందరగోళం చేస్తోంది. అసహనంగా తిరగసాగాడు. ఏమీ చేయటానికి తోచడంలేదు. ఒక్క ఆలోచనా కుదురుగా నిలవటం లేదు....

హోటల్ తెళ్ళి బోజనం చేసి రాలేదు. నినిమాకు వెళ్ళతానన్న సుధీర్....కొంత సేపటికీ వచ్చాడు.

“కరెంటు పోయింది. విసుగ్గా వుంటే వచ్చే శాను—మేము వెళుతున్నప్పుడు వచ్చిన వ్యక్తి... మీకేమవుతాడు?” అన్నాడు సుధీర్....సూటిగా మాధవ్ వైపు చూస్తూ ముఖం అదోలాపెట్టి.

“మిస్టర్ సుధీర్....నన్నిప్పుడేం అడక్కు. చెప్పనందుకు క్షమించు. నా మనసేం బాగులేదు.” ముఖం ప్రక్కకు త్రిప్పుకున్నాడు మాధవ్.

“సారీ, నీకు బాధ కలిగించాను. అయినా అంత వ్యధ కల్గించేది నీకేం వుంటుందబ్బా....! పసివాడివి.” అంటూ ఈజీచైర్లో మేను వాల్చాడు సుధీర్. మాధవ్ కు తెల్లవార్లూ నిద్రపట్టలేదు....

రాధ  
పాన్సలూరు  
పద్మావతి





బలవంతం మీద కాఫీ తెప్పించి ఇచ్చాడు సుధీర్.

\*

మర్నాడు కూడా నిద్ర పట్టకపోతే నిద్రమాత్రలు వేసుకొని పడుకున్నాడు మాధవ్. వేసుకుంటున్నప్పుడు చూచిన సుధీర్ వాటివల్ల ఆరోగ్యనికి ప్రమాదమని తనో మందిస్తానన్నాడు. రేపు చూద్దామని....పడుకున్నాడు. కాని నిద్రపోలేక పోయాడు.

“నిద్రమాత్రలు ప్రమాదం చేస్తాయని చెబుతే వినకుండా వేసుకున్నావ్. అయినా ఫలితం లేక పోయింది. నేనిచ్చే మందు తీసుకుని చూడు. అదీ అంతే అయితే తర్వాత చూద్దాం - రోజూ నిద్ర లేకపోతే ఆరోగ్యం పాదవుతుంది. నా మాట విను....” అంటూ ఓ టౌన్సు మందు గ్లాసులో వేసి కొంత కూర్చోండి కలిపి మాధవ్ చేతి

కందిచ్చాడు-సుధీర్. మాధవ్ ఒక్కొక్క గుక్క నోట్లో పోసుకోగానే గొంతు మంటలేచింది. దోకు వచ్చినట్టై పొరలు పొరలుగా దగ్గు వచ్చి వుక్కిరి విక్కిరియ్యాడు. నాలిక తిమ్మిరెక్కగా.

“ఇదేం మందయ్యాబాబూ. ప్రాణం తోడేనేలా వుంది. నీ మందుకో నమస్కారం. నీకో నమస్కారం....” చేతులు జోడించాడు.

“ఇప్పుడే మందు బాగా పని చెయ్యదు. ఇంకా రెండు దోసులైనా తీసుకోండే...నిద్ర బాగారాదు”

“కొంపదీనీ....బ్రాండ్ కాదుకదా?”

“ఛ....చ్చ....నీకెందుకొచ్చిందా అనుమానం? ఆ సంతోచలేవీ పెట్టుకోబోకు...తీసుకోమరి....” అంటూ రెండు టౌన్సుల మందులో అరగ్లాసు నీళ్ళు కలిపి త్రాగించాడు....సుధీర్.

నాలుగు గుక్కల్లో త్రాగేశాడు మాధవ్. రెండవసారి ఇచ్చిన మందుకు కనురెప్పలు మూత పడుతుంటే శరీరమంతా తిమ్మిరెక్కి. మొద్దు బారినట్లయింది. కాళ్ళు చేతులూ తేలిపోసాగాయి. బలవంతంగా కళ్ళు తెరిచి చూచినప్పుడు అక్కడి వస్తువులన్నీ రెండేసిగా, కనపడసాగాయి. సుధీర్ మాధవ్ చెయ్యి పట్టుకొని అతడిని పడకవైపు నడిపించి పడుకోబెట్టాడు. ఆ రాత్రి గాఢంగా నిద్రపట్టింది.

“నిన్నటి మందే .... మళ్ళీ యివ్వండి” అని ప్రాదేయపడ్డాడు మాధవ్.

“రోజూ వాడకూడదు. అంతగా నిద్ర పట్టక పోతే చూచుకోవచ్చు వెళ్ళిపడుకో” అంటూ మాధవ్ వీపు తట్టాడు సుధీర్.

కాసేపు మంచం మీద....అటు ఇటు దొర్లాడి, లేచొచ్చి మందివ్వమని బ్రతిమాలాడు. మళ్ళీ రెండో రోజు కూడా త్రాగాడు.

మూడోనాడూ అడిగేసరికి అసలు విషయం బైటపెట్టే వుద్దేశంతో “నీకిస్తున్న మందు ఇ....దీ....” అని సీసా చేత్తో పైకెత్తి చూపాడు.

సీసా మీద పేరు చూచి ప్రక్కలో బారబు ప్రేలినట్లు అదిరిపడి “మైగాడ్....ఇదా! నాచేత త్రాగించావ్? సుధీర్...”రోషావేశంతో అన్నాడు. “నే త్రాగించాలని త్రాగించలేదు మిస్టర్ మాధవ్. నీ బాధ చూడలేక విశ్రాంతిగా అన్నీ మరచి నిద్రిస్తావని....మందుగా....ఇచ్చాను. నన్నపార్థం చేసుకోకు. మరెప్పుడూ దీన్ని ముట్టుకోకు ప్లీజ్!” అంటూ సీసా టేబుల్ సొరుగులో పెట్టాడు సుధీర్.

తప్పు చేసిన వాడిలా ఎంతో వేదన చెందాడు మాధవ్. ఎంతసేపు దొర్లినా నిద్ర పట్టలేదు. రాధ జబ్బు, శేఖర్ బెదిరింపు, అమావాస్య నాటి సాగరంలా అల్లకల్లోలం చేస్తున్నాయి. వాటి ధాటికి తట్టుకోలేక .... ‘ఇది దురలవాటుగా కాదు కదా! ఓ టౌషధంలా వాడుకుంటే తప్పేమిటి’ అనుకున్నాడు. సీసా మూత తీసి గ్లాసులో పోసుకున్నాడు.

ఒక్కొక్క విషయమే సుధీర్ తెలుసుకుంటున్నాడు. ఒక్క విషయం కూడా దాచకుండా అడిగిన వన్నీ చెప్పేసాడు మాధవ్.

రెండవనాడు లేచి కుర్చీలో కూర్చుని టేబుల్ మీద అద్దంలో ముఖం చూచుకొని ఉలిక్కి పడ్డాడు. జ్యోతుల్లాంటి కళ్ళు, ఉబ్బిన రెప్పలూ, ముఖం భయంకరంగా తోచింది. బురద గుంటలో కూరుకుపోయానని గ్రహించుకున్నాడు. ఈ పొరపాటు అలవాటై గ్రహపాటుగా మారుతుండేమో! మరెన్నడూ త్రాగరాదు! ఎప్పుడూ లేనంత ఆకలి దహించి వెయ్యగా గబగబ.... హోటలు తెళ్ళి ఎన్నో వెరైటీలు వేయించుకొని తిన్నాడు.

బ్యాంకికి వెళ్ళటానికి నిగ్గుపడిపోయాడు. అక్కడందరూ తనవైపు హేళనగా చూస్తున్నారని భ్రమపడి తనకు తానే ఏదో అయి పోతున్నాడు.

అతడి విచిత్ర ప్రవర్తనకు అందరూ సంశయాత్మకంగా చూస్తుంటే బిడియపడిపోయాడు!

38

“మాధవ్! ఈ రోజు నెలవేగా-అలా వస్తావా? నాకు తెలిసిన ఓ రచయిత వున్నాడు. నిన్ను పరిచయం చెయ్యమని ఎన్నో సార్ల డిగాడు. వీరైనప్పుడు తీసుకొస్తానన్నాను.....వస్తావా?” అడిగాడు సుధీర్. కాస్త మనసుకు రిలీఫ్ గా వుంటుందని “సరే” నన్నాడు మాధవ్.

“వెరీగుడ్, అలా వుండాలి. బ్రతుకంటే బాధ్యతల మాట, కర్తవ్యాల కంచెగా వుండకూడదోయ్! మనం గిరిగీచుకుని కూర్చుంటే సరదాలు వెదుక్కుంటూ రావు. వాటివెంట మనం పోవాలి....” అంటూ గుమ్మం వైపు దారి తీశాడు....కారు స్టార్టు చెయ్యమని డ్రైవరుకు చెప్పాడు సుధీర్.

మాధవ్ అతణ్ణి అనుసరించాడు.



“అ చిన్న మేడ దగ్గర నిలుపు” అని అగాక—దోరు తెరిచి వెలుపలికొచ్చాడు సుధీర్.

మాధవ్ కూడా దిగాడు.

సుధీర్ వెంట రోనికి నడిచాడు.

అక్కడో చిన్న పోర్ట్ వద్ద నిలబడి—

“శర్మగారున్నారా?” అన్నాడు రోపలికి చూస్తూ సుధీర్.

కర్జన్ తొలగించుకొని ఓ ముప్పై అయిదేళ్ళ శ్రీ వెలుపలికొచ్చి “బాత్ రూంలో వున్నారు. కూర్చోండి” అంటూ అక్కడ రెండు కుర్చీలు చూపింది. ప్రశ్నార్థకంగా సుధీర్ వైపు చూచాడు మాధవ్ ‘ఎవరనే’ అర్థంతో. తర్వాత చెపుతా నన్నట్లు నైగ చేశాడు సుధీర్.

ఇంతలో శర్మ రోపల్నుంచి వచ్చాడు.

“వీరే శర్మగారు....” మాధవ్ కు పరిచయం చేశాడు సుధీర్.

“మాధవ్ అని చెప్పానే ఇతడే....” శర్మతో అన్నాడు.

“నమస్తే” అన్నాడు శర్మ.

“నమస్తే....నమస్తే.”

చాలాసేపు సాహిత్యాన్ని గురించి ఎవరి అభిప్రాయాలు వారు చెప్పారు. ఎవరెవరి రచనలు ఎవరికిష్టమో — ఎందుకిష్టమో రచయిత లిద్దరూ చెప్పుకున్నారు....దాన్లో పరిచయం లేని సుధీర్ కేవలం శ్రోతగా వినసాగాడు. అలా ఎంత సమయం గడిచిందో గ్రహించలేకపోయారు యిరువురూ.

మూడు కాఫీలు బ్రేక్ పెట్టుకొచ్చింది. మొదట తమకు జవాబు చెప్పినావిడ. తీసుకొని వెలుపలికి వచ్చారు!

త్రోవలో తన అనుమానం తీర్చుకోవటానికి, మాధవ్—

“అమె....అతడి అక్కా? పిన్నమ్మా? అతడికింకా మ్యారేజ్ కాలేదా? వైప్ వూర్లో లేదా?”

“అ హ్లా హ్లా హ్లా” బిగ్గరగా నవ్వేడు సుధీర్. ఎందుకు నవ్వుతున్నాడో అర్థం కాలేదు మాధవ్ కు.

“సన్నెన్నుతో చంపక చెప్పవయ్యా తండ్రీ” అన్నాడు తెలుసుకోవాలని తొందరపడుతూ.

“సావధానంగా విను...అమె శర్మగారి వైఫే!”

“ఓ మైగాడ్...నమ్మలేను.”

“నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా అది మాత్రం

నిజం. కథల్లో ఆదర్శం గాక. ప్రాక్టికల్ గా చెయ్యాలనే వుద్దేశం వుండేదట—తన సాహిత్యాన్ని ఆరాధించే అమె అతని రచనలు చదువుతుండేదట. క్రమేణా...పరిచయం పెరిగిన తరువాత ప్రచురణ కాని వ్రాతకాగితాలు కూడా తీసుకుంటూ....వాటిని గురించి చర్చించుకుంటూ వుంటుంటే అమె భర్త అనుమానించి అమెకు విడాకులిచ్చాడట....తనవల్ల అమె సంసారం చెడిపోయిందని ఆదర్శం పేరుతో అమెను, తను రిజిస్టర్డ్ మ్యారేజ్ చేసుకున్నాడు....అమెకో బిడ్డ కూడా వుంది. తన జీవితం ఎలా వుందోగాని, యితర్లచేత హేళనగా చూడబడుతుంటాడు....ఒక్కొక్కరనే మాటలు చెప్పి బాధపడుతుంటాడు కూడా.”

అని మాధవ్ వైపు నిశితంగా చూచాడు సుధీర్.

అంతరంగంలో ఏదో మధన పడుతున్నట్లు మాధవ్ ముఖం రంగులు మారటం గమనించి రోపలే తృప్తిపడ్డాడు సుధీర్.

గమ్యస్థానం చేరగానే ఎవరి పనుల్లో వారు నిమగ్నమైనారు.

శర్మ దాంపత్య జీవనం గురించి ఆలోచిస్తూ తను రాధతో గడపాల్సినపుడు ఎదుర్కోవల్సిన విషయాలు....మెదడును తొలిచేస్తుంటే .... అసహనంగా యేదీ తోచని స్థితిలో వున్నాడు—మర్నాడు కూడా మాధవ్.

“అలా కార్లో తిరిగొద్దారా మిస్టర్. కాస్త హాయిగా వుంటుంది, కమాన్.” మాధవ్ జవాబుకు ఎదురుచూడకుండా చెయ్యి పట్టుకొని లాక్కుపోయి కార్లో కూర్చోపెట్టుకున్నాడు సుధీర్.

మంత్రముగ్ధుల్లా వెళ్ళి కూర్చున్నాడు మాధవ్.

కారు మెహండికి పోనియ్యమన్నాడు సుధీర్.

గానా బజానా వినవస్తున్న చోట కారు ఆపేడు డ్రైవర్.

‘ఇక్కడ కెందుకు?’ అని కళ్ళతోనే నైగ చేశాడు మాధవ్.

“ఋషీకి....” తమాషాగా నవ్వి చెయ్యి పట్టుకొని రోనికి పిలుచుకెళ్ళాడు. అక్కడో అందమైన అమ్మాయి నృత్యం చేస్తుంది. అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళందరూ ఆ వాద్యాల కనుగుణంగా తలలు త్రిప్పుతూ పరవశం చెందుతున్నారు. సుధీర్ కూడా వాళ్ళతో కలిసిపోయాడు. మాధవ్ ఇబ్బందిగా నిలబడిపోయాడు. బలవంతంగా అతణ్ణి కూర్చోబెట్టాడు సుధీర్.

నాట్యం చేస్తున్న అమెలో రాధ కనిపించింది.

ఇబ్బుతో బెడ్ మీద వున్న రాధ గుర్తుకొచ్చి ఒళ్ళు జలదరించింది. కొంతసేపటికి యూస్సీ సౌందర్యం అమెలో చూచి అతను పులకరించాడు. కోర్కె లేవో మేల్కొన్నాయి. అమె కాళ్ళ గజ్జలు పులుమన్నప్పుడు మాధవ్ గుండె రుల్లుమన సాగింది.

కొంతసేపటికి నాట్యం ముగించి అందరి దగ్గరా చెయ్యి చాపిందా యువతి. ఎవరికి తోచిన డబ్బులు వాళ్ళు వెయ్యసాగారు.

సుధీర్....ఓ పది రూపాయల నోటు వేసేడు. మాధవ్ ఆలోచనగానే పాంటు జేబులో చెయ్యిపెట్టి పర్పు తీసి....చేతికి ఐదు రూపాయల నోటుగా వేసేడు. డబ్బులు వేసేటప్పుడు కొందరు కన్ను గీటుతుంటే సలాం చేస్తూ పోయింది. ‘చాచి రెండు కాాయ కొట్టడం ఆ అమ్మాయి — ఆ రొడీ మూకను?’ అనుకున్నాడు మాధవ్.

అతగాడి ముఖ కవళికలు అర్థం చేసుకున్న సుధీర్ తలసంకించి తనలో తను నవ్వుకున్నాడు.

నృత్య ప్రదర్శన ముగియగానే కొందరు ఎందుకో రోపలికి వెళ్ళసాగారు. అయోమయంగా ఇంద్రజాలం చూచినట్లు చూడసాగాడు మాధవ్.

“ఏం! నీకూ....వాళ్ళ దారి అనుసరించాలని వుంటే చెప్పు”

“నాకర్థం కావటం లేదు” విచిత్రంగా చూస్తూ అన్నాడు మాధవ్.

“అర్థం గాకుండా వెళ్ళితే పరమార్థం వుండదు భాయ్. వైపెచ్చు కథ రసాభాసం కావచ్చు.... విషయం వివరిస్తాను. అవసరం కలిగితే ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఇప్పటికి ఇంటిదారి పడదాం” అంటూ డ్రైవర్ని కేకేసి కారు దగ్గరికి నడిచాడు సుధీర్.

రూము చేరగానే అన్నీ వినాలని ఆశ్రుత కనబరిచాడు మాధవ్.

“అక్కడ నాట్య ప్రదర్శన ఒక్కటే కాదు. ఆ విధంగా మనుషుల్ని ఆకర్షించుకుంటారు.”

“చ....చ....శరీరాన్ని అమ్ముకోవడం?.... ఎంత నీచం” మాధవ్ ముఖం జగుప్పతో నిండి పోయింది.

“డబ్బు పెట్టకుండా తేరగా దొరికే ప్రియురాళ్ళు అందరికీ.... దొరకొద్దూ?” వెటకారం వుట్టిపడింది సుధీర్ వ్యాఖ్యానంలో.

“తేరగా ప్రియురాళ్ళు అంటే నీ ఉద్దేశం?” రోషంతో ఎర్రబారింది మాధవ్ వదనం.



“మిస్టర్....ఇంకా నటించకు నా దగ్గర : నీ విషయమంతా నాకు తెలుసు. నీవు రాధతో కలుగుతున్నావు. అదే నేననడం. అర్థమైందా : అహ్లాహ్లా” విషపు నవ్వు వెలువడింది. సుధీర్ పెదాలపైన.

“షటప్....ఏమిటి నువ్వనేది? రాధతో అక్రమసంబంధం? ఎంత మాటన్నావు ....! నేను చేసుకోబోయే రాధ నిప్పుకణిక. ఆమె ననడానికి నీకు నోరెల్లా వచ్చిందంటా?” పళ్ళు నూరాడు. విడికిళ్ళు బిగించి కనీదీరా అరచేతితో కొట్టుకోసాగాడు.

“భార్యట భార్య. ఎంతమందికి భార్య? శేఖర్ కు భార్య...నీకు...అహ్లాహ్లాహ్లా ఏం పతివ్రత? తననెవరూ చేసుకోరని నిన్ను వల్లో వేసుకొని. అడిస్తుంటే నీవది ప్రేమనుకొని మురిసి పోతున్నావ్. ఆమె నీ యవ్వనం దిగజారినాక నిన్నప్పుడు తరిమేస్తుంది. చెల్లెల్నిచ్చి చేసి నిన్ను వల్లో వేసుకుందామనుకుంది. అది అర్థం తిరిగే సరికి, ఈ ఎత్తు వేసింది. నక్కజిత్తులమారి.”

“లేదు....సుధీర్ లేదు. ఆమెను గురించి నీకేమీ తెలియదు. తనకు స్వార్థం లేదు. ఆమెకు ఆశల్ని పెంచింది నేను. ఆరే జ్యోతికి చమురు పోసింది నేను. ఆమె దేవత!” రాధను తలుస్తూ న్నప్పుడు మాధవ్ కనులు గౌరవ పూర్వకంగా మూసుకున్నాయి.

“ప్రస్తుతం దేవతే. తర్వాత ఏళ్ళు పైబడి దెయ్యంగా మారుతుంది. అప్పుడు శర్మకు పట్టిన గతే నీకూ పడుతుంది....ఫలాని వాడి భార్యను చేసుకున్నాడంటారు. గాని....నీ భార్య అనరు. అందరిచేత అవహేళన చేయించుకుంటూ, క్షణ క్షణం నిస్సహాయతతో జీవించాల్సివుంది. అన్ని బంధాలను లక్ష్యపెట్టక ఆదర్శం మాత్రమే ద్యేయంగా పెట్టుకున్నవాడు మాత్రమే సమాజపు నోరు నొక్కగలడు. సంఘం కళ్ళు కప్పాలన్నా. మనం సుఖపడాలన్నా ఒకటే మార్గం. సమాజం నెభాష్ అని హర్షించేలా పెండ్లి చేసుకోవాలి. చాటుమాటుగా మన సుఖాలను మన మనుభవించాలి. సుఖాల వెంట మనం పరుగు దియ్యాలి గాని, అవి మనల్ని వెతుక్కొని రావు. జీవితాన్ని అనుభవించాలి గాని వ్యర్థపుచ్చగూడదు. యవ్వనం శాశ్వతం గాదు....” సుధీర్ ఉపన్యాసంలో సుగమంగా సుఖపడే మార్గాలెన్నో గోచరించాయి మాధవ్ కు.

“అయితే ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావు సుధీర్ : అన్నీ నీకు చెప్పేనుకదా : రాధతెలా అన్యాయం చేసేది....?”

సమస్యల సముద్రంలో కొట్టుకులాడుతూ పరిష్కారమనే తెప్ప కొయ్యకోసం ప్రాకులాడి నట్లాతోంది మాధవ్ స్థితి.

## వనిత మాటల కొలువు - 20

|       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 చు  | 2 ద   | 3 మా  | 4 మ   | 5 వి  | 6 రి  | 7 వి  |
| 8 డి  | 9 స   | 10 ద  | 11 రు | 12 ప  | 13 రు | 14 ప  |
| 15 క  | 16 రా | 17 ను | 18 గు | 19 తా | 20 ప  | 21 డి |
| 22 ప  | 23 రు | 24 స  | 25 బా | 26 ము | 27 లు | 28 ప  |
| 29 చ  | 30 వి | 31 మా | 32 తా | 33 క  | 34 ప  | 35 డి |
| 36 పా | 37 ము | 38 త  | 39 న  | 40 బా | 41 యా | 42 ప  |
| 43 టు | 44 ఉ  | 45 పు | 46 నీ | 47 రు | 48 ప  | 49 డి |

### సరైన సమాధానం

పై సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానాలు పంపినవారు పదకొండుగురు. వారు :

1. కె. శుభప్రద, విజయనగరం-2
2. సి. కృష్ణమ్మ, కొర్లకుంట (చిత్తూరుజిల్లా)
3. ఎ. సీతామహాలక్ష్మి, హైదరాబాద్-4
4. ఎస్. ఆర్. వి. నిర్మలాదేవి, పాల్వంచ (ఖమ్మం జిల్లా)
5. బి. జయలక్ష్మి, రేపల్లె
6. పి. పార్థవి, మంచిర్యాల (ఆదిలాబాద్ జిల్లా)
7. పోలాప్రగడ శేషాసుందరి, రాజమండ్రి
8. జి. వాణి, ఏలూరు
9. వరదా రాజేశ్వరి, విశాఖపట్నం-16
10. ఉండవల్లి సుబ్బలక్ష్మి, వినుకొండ (గుంటూరుజిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రూ. 1500ను ఈ పదిమందికీ సమానంగా పంచి, అందజేస్తున్నాము.

“అలారా దారికి :—విషయం చెబితే తప్పించుకోడానికి ఆడిన నాటకంగా ఆమె భావిస్తుంది. చెప్పకుండా చేసుకుంటే ప్రాణానికే ముప్పుయినపుడు న్యాయమేం చేకూర్చగలవు? ఒక్క వేటుకు రెండు పిట్టలు రాలేలా చెబుతాను. నివేదను చేసుకో. రాధను భర్తతో కాపురం చెయ్యమను.

మీరిద్దరి మనసులూ ఒకటే గనుక, సంసారాలు వేరైనా ప్రేమగానే గడుస్తాయి మీ జీవితాలు. అంతకంటే గత్యంతరం లేదు. ఎలా ఉంది నా బడియా?” కళ్ళు ఎగురవేశాడు సుధీర్ తాళంచెవి చెయిన్ విలాసంగా త్రిప్పుతూ.

“ఓ....ఓ అంత నీచానికి పాల్పడలేను. నాకు భార్య కావలసిన రాధ-ప్రియురాలిగా ఇంపాజిబుల్, ఇంపాజిబుల్.” బాధగా తల అడ్డం తిప్పాడు.

“నీలాంటివాళ్ళు ప్రపంచానికి పనికిరారు బ్రదర్. అసమర్థం, నిస్వార్థం, విరికితనం వున్న వ్యక్తి సుఖపడలేని దొర్నాగ్నడు....అంతే.... అంతే!” పెదవి వోరగా పెట్టి చెయ్యి వ్యంగ్యంగా త్రిప్పాడు సుధీర్.

“శేఖర్ కిరాతకుడు. ఎలాగైనా పసిగట్టి రాధను పొట్టను బెట్టుకోగలడు. పరోక్షంగానైనా ఆమె మరణానికి కారకుణ్ణి అవుతాను.” బేలగా ముఖం పెట్టాడు మాధవ్.

“ఆమె బ్రతకటమే ముఖ్యమైతే నీమీద ఆమెకు అసహ్యం పుట్టేలా ప్రవర్తించు. నీమీది ద్వేషంతో విరక్తిగా భర్తతో కాపురం చెయ్యగలడు....” ఉపాయం సూచించాడు సుధీర్.

‘మంచితనం, నిస్వార్థం...సున్నిత హృదయం చేతగానితనానికి నిదర్శనాలా? పరిస్థితులకు బానిస చేతగానివాడా?’ అని ఇంకా యేవో అడగాలనుకున్నాడు మాధవ్. మళ్ళీ ఎంత వుపన్యాసం వినాల్సివుందోనని .... మనసులోనే అణచుకున్నాడు.

సుధీర్ మాటలు తనెంతవరకు ఆచరించాల్సి వుందో, ఏవి యధార్థమో : అన్నీ మననం చేసుకుంటూ ప్రక్కమీద వారేడు మాధవ్.

## 39

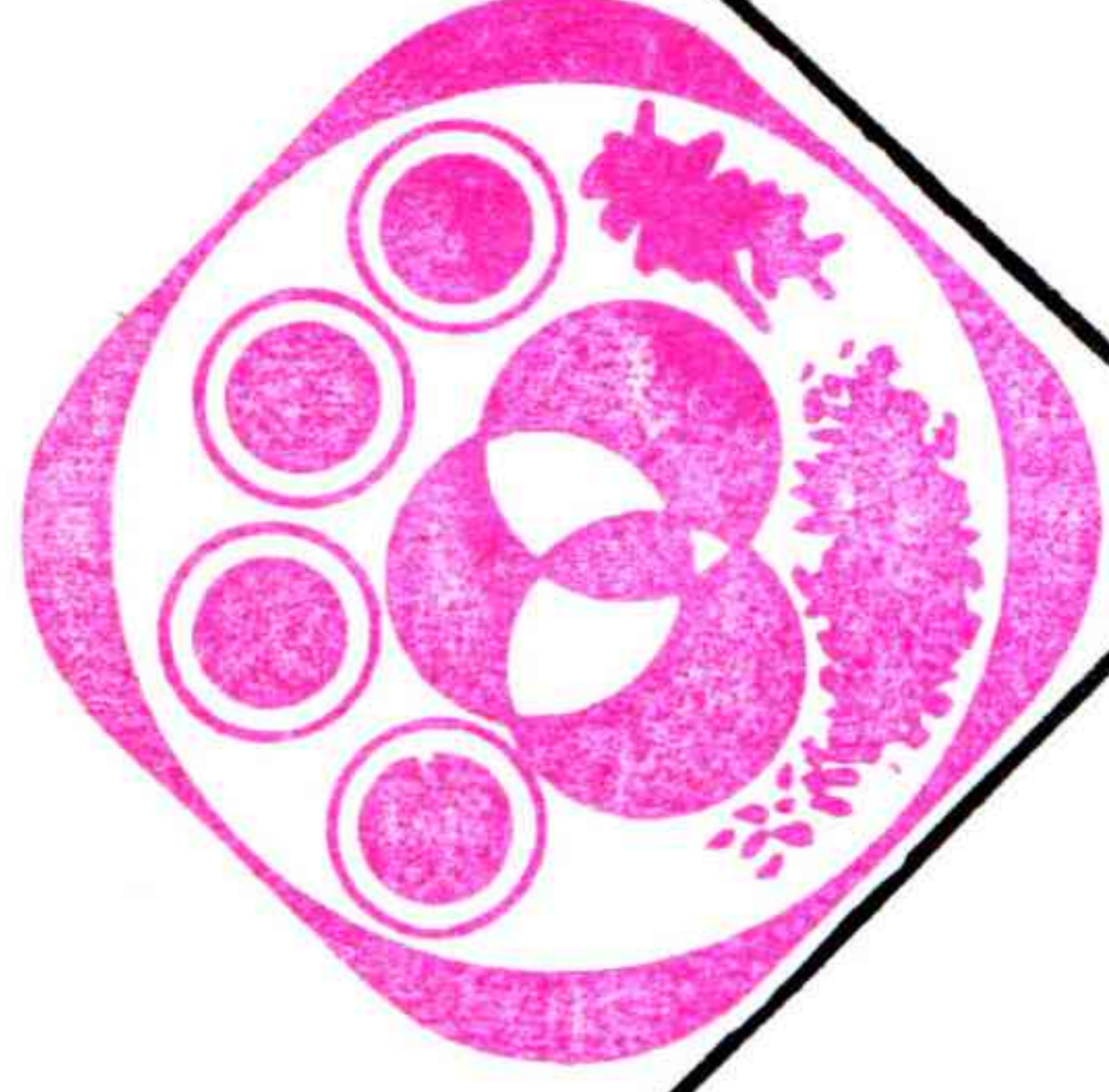
రాధకు టి.బి. నెమ్మదించిందని డిశ్చార్జి చేశారు. బాబ్ పేషెంటుగా వుండి, మందులు వాడుతూ అప్పుడప్పుడూ చెకప్ చేయించుకుంటూ వుండమని చెప్పారు డాక్టర్లు.

ఇంటికొచ్చిన రోజే మాధవ్ ను రమ్మని రాసింది రాధ. జాబు చూడగానే నెలపుపెట్టి వచ్చాడు మాధవ్. మాధవ్ ఇంటి లోపలి కదుగు పెట్టగానే, అనందంతో అహ్వనించింది రాధ. ముఖం మాడ్చుకొని విసురుగా లోపలికెళ్ళింది జానికమ్మ.

[ 39 వ పేజీ చూడండి ]



# జుమ్మ



# జుమ్మ

తొక్కర్లు కాయగూరలతో బాటు పళ్ళు కూడా పుష్కలంగా తినమంటూ ఉంటారు. అయితే అన్ని పళ్ళు అన్ని సమయాల్లోనూ దొరకవు. అరటి పళ్ళవంటి కొన్ని పళ్ళు శుష్క తక్కిన పళ్ళు అన్ని కాలాలలోనూ లభించవు. అందువల్ల పళ్ళను భద్రపరిచి ఉంచే విధానాలు అవసరమయ్యాయి. పళ్ళను ఉపయోగించి రకరకాల పదార్థాలను రూపొందించి నిలవ చేసుకోవడం ప్రారంభమయింది. పళ్ళతో రకరకాల జామ్లూ, జెల్లీలూ రూపొందించడం - ఇటీవల బాగా ప్రాచుర్యం సంపాదించింది.

ఇక్కడ 'వనిత' పాఠకులకు కొన్ని జామ్స్, జెల్లీస్ తయారు చేసే విధానాల గురించి తెలియజేస్తున్నాను. తయారు చేసిన జామ్స్, జెల్లీస్-ఎలా భద్రపరచాలో కూడా వివరిస్తున్నాను.

జామ్మా. జెల్లీలు తయారు చెయ్యడం తేలికే. మొదట కొన్ని జామ్స్ తయారు చేసే పద్ధతులు వివరిస్తాను.

పళ్ళ మిశ్రమపు జామ్

దీన్నే అంగ్లంలో 'మిక్చెడ్ ఫ్రూట్ జామ్' అంటారు. ఈ జామ్ తయారు చెయ్యడానికి 2 ఆపిల్ పళ్ళు, 4 అరటి పళ్ళు, అనాన పండు ఒకటి, బొప్పాయి పండు ఒకటి, 4 కిలో నల్ల ద్రాక్ష పళ్ళు, 3 జామపళ్ళు, 4 కిలో 'ప్లమ్' పళ్ళు కావాలి. (వీటిలో ఏ రకమైనా దొరక్కపోతే, ఆ రకం పళ్ళు లేకుండా కూడా జామ్ తయారు చెయ్యవచ్చు.) ఈ పళ్ళనుంచి తీసిన

గుజ్జ ఒక కిలో ఉంచే, ఒక కిలో చక్కెర కూడా కావాలి. ఇవికాక 10 గ్రాములు (లేదా 2 టీస్పూనులు) సిట్రిక్ ఆసిడ్, 'రాన్స్ బెర్రీ' రంగు 1/2 టీస్పూను (అహార పదార్థాలలో వాడే రంగు మాత్రమే వాడాలి) కూడా నిర్దం చేసుకోవాలి.

ఇవన్నీ నిర్దం చేసుకున్నాక మొదట పళ్ళను (కొడిమెలు ఉన్న వాటి కొడిమెలు తీసేసి) మంచి నీళ్ళలో బాగా కడగాలి. అరటి, అనాన, బొప్పాయి పళ్ళ మీది తొక్కలను తీసేయాలి. పళ్ళను చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగి ఉంచుకోవాలి. గట్టిగా ఉండే అడుగు భాగం గల పెద్ద అల్పా మినియం పాత్రగానీ, కళాయి పూసిన ఇత్తడి పాత్రగానీ తీసుకోవాలి. ఆ పాత్రను ముందుగానే శుభ్రంగా కడిగి ఉంచుకోవాలి. ఆ పాత్రలో మంచి నీళ్ళు పోసి, అందులో పళ్ళ ముక్కలను వేసి పొయ్యిమీద పెట్టి ఉడకబెట్టాలి. పొయ్యిలో మంట బాగా ఉండాలి. పళ్ళ ముక్కలు బాగా ఉడికాక, 'వైయినర్' ఉపయోగించి పళ్ళ గుజ్జను వడగట్టి ఉంచుకోవాలి. [వైయినర్ లేనివాళ్ళు శుభ్రమైన గుడ్డ మీద ఉడికిన పళ్ళ ముక్కలను వేసి-పళ్ళ గుజ్జ వడగట్టుకోవచ్చు.]

ఇలా తయారు చేసుకున్న పళ్ళ గుజ్జను తూచి తీసుకోవాలి. ఆ కొలతకు సరిపడే చక్కెరను తూచి తీసుకుని, వాటిని - పళ్ళను ఉడికించడానికి

ఉపయోగించిన పాత్రనే బాగా శుభ్రం చేసి అందులో వెయ్యాలి. అందులో సిట్రిక్ ఆమ్లం కూడా కలపాలి. వీటన్నిటినీ పాత్రలో వేశాక, ఆ పాత్రను పొయ్యి మీద పెట్టి ఉడకపెట్టడం ప్రారంభించాలి. అవి ఉడుకుతున్నప్పుడు శుభ్రమైన గరిచెతో కలియబెడుతూ ఉండాలి. జామ్ సగం ఉడుకుతుండగానే అందులో రంగు వేసేయ్యాలి.

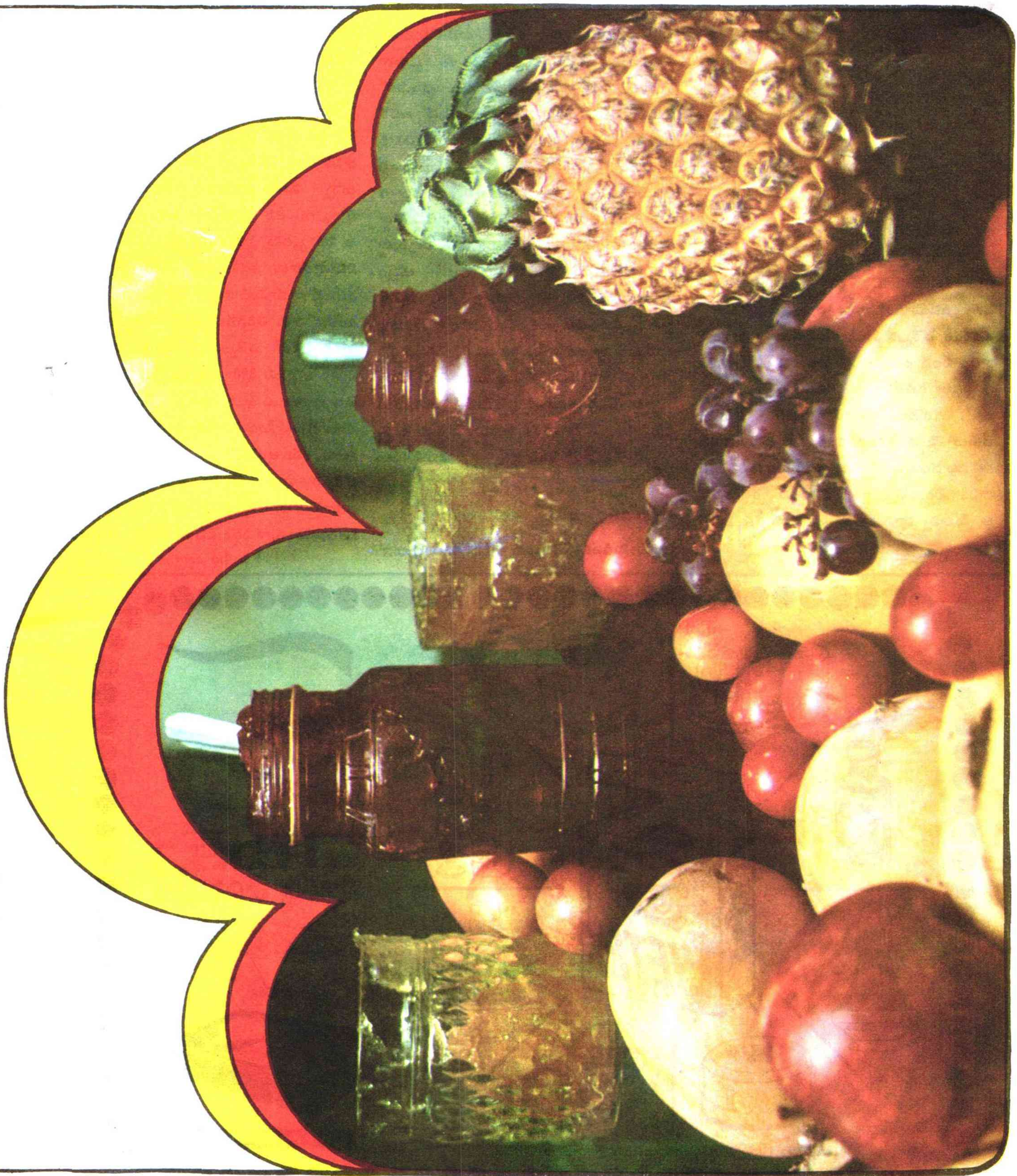
జామ్ తయారైందా లేదా అని తెలుసుకోవడం ఎలా?

జామ్ను గరిచెతో మీదికెత్తితే తీగెలా సాగితే అది తయారైనట్టే. గరిచెతో జామ్ తీసి, గరిచెను పక్కకు తిప్పితే జామ్ పెద్ద ముద్దలా పడాలి. ఒక ప్లేంలో కాస్త జామ్ వేసి దాన్ని చల్లార్చి, వేలితో నెట్టినపుడు ఆ ముద్ద మీది భాగాన ముడతపడితే-జామ్ సిద్దమైందని తెలుసుకోవచ్చును. జామ్ సక్రమంగా తయారై ఉంటే పాత్రలో దాని మీది భాగాన బుడగలు లేస్తూ ఉంటాయి.

జామ్ తయారు చెయ్యడం ఒక ఎత్తు. దాన్ని భద్రపరచడం ఒక ఎత్తు. తయారుచేసిన జామ్ను నీసాలలో వేసి గట్టిగా మూసి పెట్టాలి.

జామ్ను నిలవ ఉంచడానికి ఉపయోగించే నీసాలు చాలా శుభ్రంగా ఉండాలి. అందుకు ముందుగానే నీసాలను సబ్బునీటిలో కడగాలి. ఆ తర్వాత వాటిని ఒక పెద్ద పాత్రలో ఉంచి, ఆ పాత్రను అలాగే పొయ్యిమీద పెట్టి కాచాలి. నీళ్ళు కాగుతుండగా పాత్రను దించి, నీసాలను







జాగ్రత్తగా తీసి నీళ్ళు ఓడ్చి ఉంచుకోవాలి. వాటి మూతలను బాగా కడిగి, ఎండలో పెట్టి ఆరబెట్టుకోవాలి.

అలా కుభ్రంగా ఉండే నీసాలను ఒక పీట మీద పెట్టుకోవాలి. తయారు చేసిన జామ్ ను కాసేపు ఆరనిచ్చి, ఆ తర్వాత దాన్ని నీసాలలో నింపాలి. (అలా నింపుతున్నప్పుడు నీసాలో కుభ్రమైన గరిచెనో, స్పూనునో వేసి ఉంచాలి.) కింద చిందకుండా జామ్ ను నీసాలలో నింపి ఆ నీసాలను బాగా మూత పెట్టి ఉంచెయ్యాలి.

నీసాలు కుభ్రమైనవి కాకపోతే జామ్ చెడిపో పోతుంది. తయారు చెయ్యడంలో కుళ్ళిపోయిన పళ్ళు ఉపయోగించినా - జామ్ చెడిపోతుంది. తగినంత చక్కెర వెయ్యడం వల్ల జామ్ ఎక్కువ కాలం నిలవ ఉంటుంది. నీసాలోంచి జామ్ తీసేటప్పుడల్లా తడిరేకుండా పొడిగా ఉండే స్పూన్ లనో, గరిచెలనో ఉపయోగించాలి. జామ్ లో చేతులు పెట్టకూడదు. జామ్ నీసాలను వాసెన కట్టిపెట్ట దలుచుకున్నవాళ్ళు-బటర్ పేపర్ తీసుకుని దానికి రెండువైపులా కొవ్వొత్తిని కరిగించి- ఆ మైనాన్ని పూసి దాంతో నీసా మూతకు వాసెన కట్టవచ్చును.

అనాన జామ్

అనానపళ్ళను బాగా కడిగి, వాటితొక్కలను తీసెయ్యాలి. పళ్ళను చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగాలి. వాటిని ఒక పాత్రలోవేసి, అందులో నీళ్ళుపోసి ఆ పాత్రను పొయ్యిమీద పెట్టి ఉడక బెట్టాలి. పళ్ళ ముక్కలు బాగా ఉడికాక నైయినర్ లో పెద్ద ద్వారాలుగల పళ్ళెం ఉంచి అందులో పళ్ళగుజ్జను వడకట్టాలి. ఆ తర్వాత గుజ్జ ఎంత ఉందో తూచి చూచుకోవాలి. గుజ్జ కొలతకు సరిపడా చక్కెర తీసుకోవాలి. పళ్ళగుజ్జ ఒక కిలో ఉంటే ½ టీస్పూను నిట్రిక్ ఆమ్లం కూడా తీసుకోవాలి. పళ్ళగుజ్జ, చక్కెర, నిట్రిక్ ఆమ్లం మూడిటిని ఒక పెద్ద పాత్ర (అల్యూ మినియం పాత్రలోగానీ, కళాయి పూసిన ఇత్తడి పాత్రలో గానీ) వేసి పొయ్యి మీద పెట్టి వెచ్చ బెట్టాలి. ఆ మిశ్రమానికి 'రెమెన్' రంగు పొడి కలపాలి. జామ్ పాకం కుదరగానే తీసి, కాస్త చల్లార్చి నీసాలలో నింపి జాగ్రత్తగా మూసి పెట్టుకోవాలి.

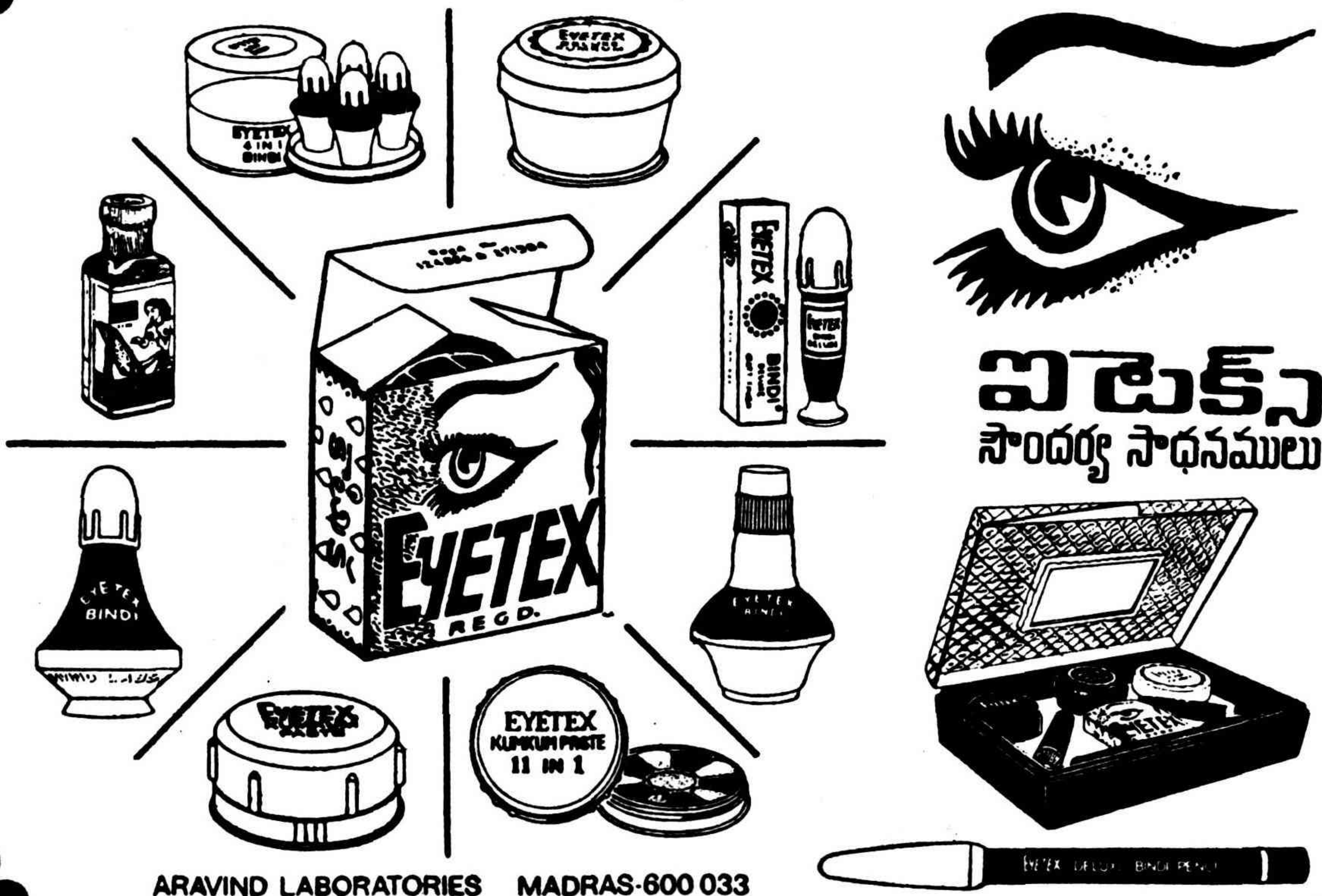
మామిడిపళ్ళ జామ్

మామిడిపళ్ళ తొక్కలు తీసేసి- ముక్కలుగా

తరిగి ఉంచుకోవాలి. మామిడిపళ్ళ జామ్ రూపొందించడానికి పళ్ళముక్కలను ఉడకబెట్టనక్కర లేదు. పళ్ళముక్కలకు సరిపడా చక్కెరవేసి జామ్ తయారు చేసుకోవచ్చు.

ఇలా కాకుండా ఇంకోరకంగా కూడా జామ్ తయారు చేసుకోవచ్చు. అయితే ఈ జామ్ చెయ్యడానికి చిలక ముక్కులా సూటిగా ఉండే చివరలున్న మామిడికాయలను తీసుకోవాలి. వాటి తొక్కలు తీసి పొడవైన ముక్కలుగా తరిగి ఆ ముక్కలను మంచినీళ్ళలో వేసి రెండు నిమిషాలబాటు ఉడకబెట్టాలి. తర్వాత నీళ్ళను వడగట్టి మామిడికాయ ముక్కలను విడిగా ఉంచుకోవాలి. తరిగిన మామిడి ముక్కలు 1 కిలో ఉంటే 1 కిలో చక్కెర అవసరం. చక్కెరను విడిగా తీసుకుని 300 మిల్లీలీటర్ల నీటిలో కలిపి వెచ్చబెట్టాలి. చక్కెర పాకం ఐదు నిమిషాల పాటు పొయ్యిమీద ఉన్నాక-ఉడకబెట్టిన మామిడి ముక్కలను అందులో వేసి అలా ఉడకనివ్వాలి. చక్కెర పాకం తేనెలా తయారైతే - జామ్ తయారై నట్టే. అప్పుడు జామ్ ను పొయ్యిమీదనుంచి దించి, ముందుగా సిద్ధం చేసి ఉంచుకున్న నీసాలలో

[ 39 వ పేజీ చూడండి ]





# శ్రీమద్భక్త మూలకు అర్ఘ్యాలు...



సాయంకాలం ఆరున్నరైంది. అప్పుడే మేరేజి పేరెన్టు ఓ మేరేజి రిసెప్షన్ కు వెళ్ళి వచ్చారు— జయరాం, వసంతలు. రిసెప్షన్ బ్రహ్మాండంగా ఉంది. రెండు బెంగలీ స్వీట్స్, కాజుపకోడా, సొమాసా, ఐస్ క్రీమ్ పెట్టారు. నిటీలోని 'ఎరైట్' చాలామంది వచ్చారు. వయస్సులోని మగువలు చాలామంది ఖరీదైన, రంగు రంగుల చీరలు,

నగలు ధరించి కలర్ ఫుల్ గా వచ్చారు. అలాంటి వారితో రిసెప్షన్ పామియానా అంతా 'ప్యాషన్ పారేడ్'లా వుంది. తన ఫ్రెండ్ మేరేజ్ రిసెప్షన్ అయినప్పటికీ, వసంత ఎందుకో ఆనందంగా వుండలేకపోయింది. ఆమె హృదంతరాళంలో ఏ మూలనో మబ్బులు పట్టి మసక చీకటి వ్యాపించింది : 'సంకుచిత స్వభావం' తాబాకు ఇన్ ఫ్లూయెంజా జ్వరం నూటనాలుగు డిగ్రీలు వుండగా, రిసెప్షన్ లో వీణ కచేరీ ఉన్నప్పటికీ, భర్తను తొందరపెట్టి, త్వరితంగా ఇంటికి తోడ్కొని వచ్చింది వసంత.

ఆమె ప్రవర్తనలో అకస్మాత్తుగా వచ్చిన అసాధారణ పరిణామానికి జయరాం అశ్చర్య పోయాడు. కారణాలు అతనికి అంతుపట్టలేదు. అడవాళ్ళ మనసులు వర్షాకాలపు మేఘాలని అతనికి తెలియకపోలేదు.

ఇంట్లోకి వచ్చి రావడంతోనే వసంత హేండ్ బ్యాగ్ ను కుర్చీమీదకు విసరివేసింది. కట్టుకున్న ప్రింటెడ్ నైలెక్స్ చీరను విప్పి బెడ్ మీద

భాగ్యలక్ష్మి కృష్ణకుమారి





చీరల మీదికి

స్లైయివ్ చీరలు కట్టుకొంటుంటే వాటి మీద ఎంబ్రాయిడరీగాని, పెయింటింగ్ గాని, అప్లిక్ వర్క్ గాని, పూసలుగాని కుట్టుకొని కట్టుకొంటే చక్కగా వుంటుంది. కలర్ చీరకయితే చీర రంగులోనే కాస్త డార్క్ లో ఇవి చేస్తే ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. చీర పూర్తిగా కాక, అక్కడక్కడా చేస్తేనే వాణాకుగా వుంటుంది.

ఆ మధ్య కచ్ వర్క్, చమ్కాలు కలిపి కుట్టుకొనేవారు. అవి కాస్త పెద్ద డిజైన్స్ వుండేవి. ఇప్పుడు చిన్న చమ్కాలు చుక్కల్లాగ చీర నిండా కుట్టుకొంటున్నారు. డబ్బు ఇస్తే కుట్టి ఇచ్చేవారున్నారు. కాని అది వేరే విషయం. స్వయంగా కుట్టుకొంటే తప్ప, తృప్తిలోని ఆనందం తెలిసిరాదు.

ఇప్పుడు అగ్గండి మీద అప్లిక్ వర్క్ చేసి, పైపింగ్ కుట్టుటం ప్యాషన్. అప్లిక్ కు వాడే గుడ్ సాదాది కాక చుక్కలు వుండేది ఎన్ను కొంటున్నారు. ఇది చాలా బాగా కనిపిస్తుంది.

ఫాషన్ ను బట్టి మన అభిరుచి కూడా మారుతుంటుంది కదా! అప్లిక్ వర్క్ కు డిజైను ఎవరికిష్టమొచ్చింది, నచ్చేది - అంటే వ్యక్తి రంగుకు, ఒడ్డుపాడుగుకూ మ్యాచ్ అయ్యేది వేసుకోవాలి. పెద్ద పువ్వుకు విడి విడి రేకులు కుట్టుకోవచ్చు. లేదా పేకముక్కలోని నాలుగు డిజైనులు వాడుకోవచ్చు. అతి చిన్న పువ్వులయితే చీర నిండా కుట్టుకోవచ్చు. అప్లిక్ చేయటానికి ఏ గుడ్ వాడుకామో అదే గుడ్ చోళికి కూడా ఉపయోగించాలి. మిషన్ మీద చేస్తే కొందరగా అయిపోతుంది.

వేసు నీలం రూబీ చుక్కల గుడ్డలో తెల్ల పెద్దా పురం సిల్క్ చీర మీద క్లావర్ డిజైన్ అప్లిక్ చేశాను. క్రింద పూర్తి అంచుకు, వైన వైట కొంగుకు కలిపి 60 క్లావర్స్ వట్టాయి. దీనికి, చోళికి కలిపి ఒకటింటావు మీటరు గుడ్డ వట్టింది. ముందు కావలసిన ముక్కలు కత్తిరించుకొని వాటిని చిన్న చిన్న టాకాలు పోసి గుడ్డకు అతికించి, ఆ తర్వాత చుట్టూ కాణాకుట్టు కుట్టాలి. ఎంత నిదానంగా చేసినా వారం, పది రోజులలో అయి పోతుంది.

రెండవ చీరకు పూసలు కుట్టాను. ముందు పూసలలో కావలసిన పువ్వులు కుట్టుకొని వాటిని డిజైనులాగా అమర్చి చీరకు కుట్టాలి. విప్పటానికి సులభంగా వచ్చేలా కుట్టుకోవాలి. ఇలాంటి పువ్వులు చీరలకేగాక పిల్లల పరికిణీలకు కూడా బాగుంటుంది. వెలుగు సోకితే పూసలు తళతళా మెరుస్తూ వింత కాంతిలో ప్రకాశిస్తూ వుంటాయి. పూసలు బరువు కాబట్టి మరీ ఎక్కువ కుట్టుకోక అక్కడక్కడ కుట్టుకోవాలి. తెల్ల షిఫాన్ మీద మూడు పెద్ద డిజైనులు వచ్చేలా కుట్టాను. వైటకు ఒకటి, కుచ్చెళ్ళకు అటాకటి, ఇటాకటి మొత్తం మూడు కుట్టాను. ఒక్కొక్క దానికి 6 చక్రాల లాంటి పువ్వులు, ఒక నక్షత్రం పువ్వు చొప్పున 18 పెద్ద పువ్వులు 3 చిన్న పువ్వులు కుట్టాను.

చీరల మీద కుట్టుటం ఒక యజ్ఞమయితే వాటిని ధరించడం మరీ కష్టమయిన పని. డిజైన్ సరిగా కనిపించేలా సర్దుకొని కట్టుకోవాలి; వైగా అవి ఏమాత్రం చెదరిపోకుండా వుంచుకోవాలి. ప్రతి చీరకు ఫాల్స్ తప్పనిసరిగా వుండాలి. అవి లేక పోతే చీర పాడవుతుంది. పనితనం అంకా ఆకర్షణీయంగా చీర కట్టుకోవటంలోనే వుంది.

— మంగళాకందూర్

పడవేసింది. పాత వాయిల్ చీరను చుట్టుకుంది. మెడలోని మామిడిపిందెల నెక్లెసును తీసి డ్రాయరుమీద పెట్టింది. ఒంతెల గజల్మి గిరవాచేసింది. ఈ చేష్టల్లో ఆమె కోపజ్వాలల ఉష్ణోగ్రతను అంచనా వేసుకున్నాడు జయరాం.

“ఏం జరిగింది వసంతా? వంట్లో బావుండ లేదా!” అన్నాడు జయరాం ఆ గదిలోకివచ్చి, లైటువేసి.

“బాగుండకేం! బండరాయిలా వున్నాను.” అంది వసంత మొహాన్ని ముక్కోణంగా చిట్టిస్తూ.

“మరి-?”

“మరీ, గిరీ లేదు! నన్నిహనుంచి నలుగుర్లోకి తీసుకెళ్ళకండి. నలుగుర్లో నిలువుగా తలెత్తుకొని తిరిగే తాహతు నాకు లేదు. చూశారుగా! రినెషన్ కు వచ్చిన అమ్మలక్కలు ఎన్నెన్ని రకాల, ఎంతెంత ఖరీదుగల మంచిచీరలు కట్టుకొచ్చారో! అందరికంటే నేను కట్టుకున్న చీరే దిగదుడుపుగా వుంది. ఆ మాత్రం గ్రహించ లేరూ!”

“అయితే-?”

“అయితే గియితే ఏముంది? పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళయింది. ఒక్కసారైనా మురిపానికైనా మోజు పడైనా ఓ మంచి చీర తెచ్చి నా మొహాన పడేశారా?...లేదు. ఆ మాత్రం ఇంగితజ్ఞానం వుండక్కర్లే! స్రతిదీ చెప్పించుకోవాలా? లోకంలో అందరి మొగుళ్ళు బెల్లం కొట్టిన రాళ్ళలా వుంటున్నారా? ఇందాక ఆ సరోజ కట్టుకున్న వైలెట్ ట్రెక్సాక్స్ చీర బావుంది. ఎక్కడ కొన్నావన్నాను. “అబ్బే! నేను కొన లేదండీ! మావారు బొంబాయి నుంచి పట్టుకొచ్చారు. ఇలాంటివి నాకు బహుమానాలుగా పట్టుకురావటం మా వారికి చెడ్డ సరదా సుమండీ!” అందామె. మొహాన్ని పొద్దుతిరుగుడు పువ్వుతచేసుకున్నాను. నా తల తోటకూర కాడలా వాలిపోయింది. ఏం చేసేది? అలాంటి భాగ్యానికి నేనెప్పుడైనా నోచు కున్నానా? నేనూ మనిషినే! నాకూ అలాంటి చిన్న నైజు కోర్కెలుంటాయనీ, నేను కట్టుకున్న చీరెను ఎక్కడ కొన్నారని సాటి ఆడది అడిగితే మా ఆయన ఏ బెంగుళూరు నుంచో తెచ్చారనీ, నేను పెట్టుకున్న నగ ఎక్కడ చేయించారని ఎవరైనా అడిగితే మా వారు ఏ మద్రాసులోనో కొన్నారనీ చెప్పడానికి ఆస్కారమేమైనా వుందా? అయ్యో, రాత! ఈ బ్రతుక్కు అంత అదృష్టం



కూడానా!" అంది వసంత ఒక్కొక్క వాక్యాన్ని రబ్బరు ముక్కలా సాగదీస్తూ.

అప్రతిభుడై నిలబడిపోయాడు జయరాం — భార్య విసుర్లకూ, కసుర్లకూ. ఆమె తూర్పారలో కొంత నిజం లేకపోలేదు. ఆమె వ్యధ వెనక వున్న కారణాలు సమంజసమైనవే! తాను ఎప్పుడూ ఆమెకు బహుమానంగా, అనురాగ చిహ్నంగా, ఆప్యాయతకు ఆనవాలుగా ఓ చీర గానీ, ఓ నగగానీ తీసుకురాలేదు. ఆదాయానికి, ఖర్చులకూ బడ్జెట్ అంతంత మాత్రంగా వున్నా. తనకి ఆ ఆలోచన ఎప్పుడూ రాలేదు. ఖర్చులు నీడలా ఎప్పుడూ అంటిపెట్టుకొని వుండేవే! ఖర్చులో ఖర్చు. వచ్చే నెల జీతం రాగానే ఆమెకు ఓ మంచి చీర తీసుకురావాలి. తన సొంత ఖర్చులు కొంత తగ్గించుకొంటే—ఆదాయవ్యయాల బాలెన్స్ కుదురుతుంది—అనుకున్నాడు జయరాం దృఢంగా.

నెల జీతం వచ్చింది.

ఆఫీసు వదలగానే నేరుగా బజారుకు వెళ్ళాడు జయరాం భార్యకు ఓ మంచి చీర కొనడానికి. మళ్ళీ అలస్యమైతే ఆలోచనకు ఎక్కడ భంగం కలుగుతుందోనని, ఏ షాపులో అవసరమైన ఆదనపు ఖర్చులు వొచ్చి పడతాయోననీ, జీతం అందిన రోజునే అర్థాంగిని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తు దామనీ జయరాం వెంటనే ఓ పెద్ద పాపుకెళ్ళి పసందైన ఓ చీరను ఎంచుకొని, చెప్పిన ధరకు బిల్లు చెల్లించి, నిండైన సంతోషంతో యింటి కొచ్చాడు.

తలుపు తీస్తూనే "ఏమిటండీ! ఆ ప్యాకెట్?" అంది వసంత నుదురు మీద అర్థచంద్రాకారంలో ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చుతూ.

"చెప్పుకో, చూద్దాం!" అన్నాడు జయరాం సన్నెన్నును సృష్టించే మందహాసంతో.

ఆమె మొహంలో చిరాకు చిరుగా తలెత్తింది.

"సబ్బు ప్యాకెట్టా?"

"ఉహూ!"

"ఎండుమిర్చా?"

మొహాన కారపు నీళ్ళు చల్లినట్లయింది జయరాంకు. వెంటనే ఆ ప్యాకెట్ను భార్య చేతికిచ్చాడు. ఆమె గబగబా విప్పి చూసింది.

"ఎవరికి చీర?" అంది వసంత నిమ్మకు నీరెత్తిన నిర్లక్ష్యంతో.

నీటిలో పడ్డ ఉప్పుగడ్డ అయినాడు జయరాం.

"ఇంకెవరికి? నా దేవిగార్ని!"

"ఎంత?"

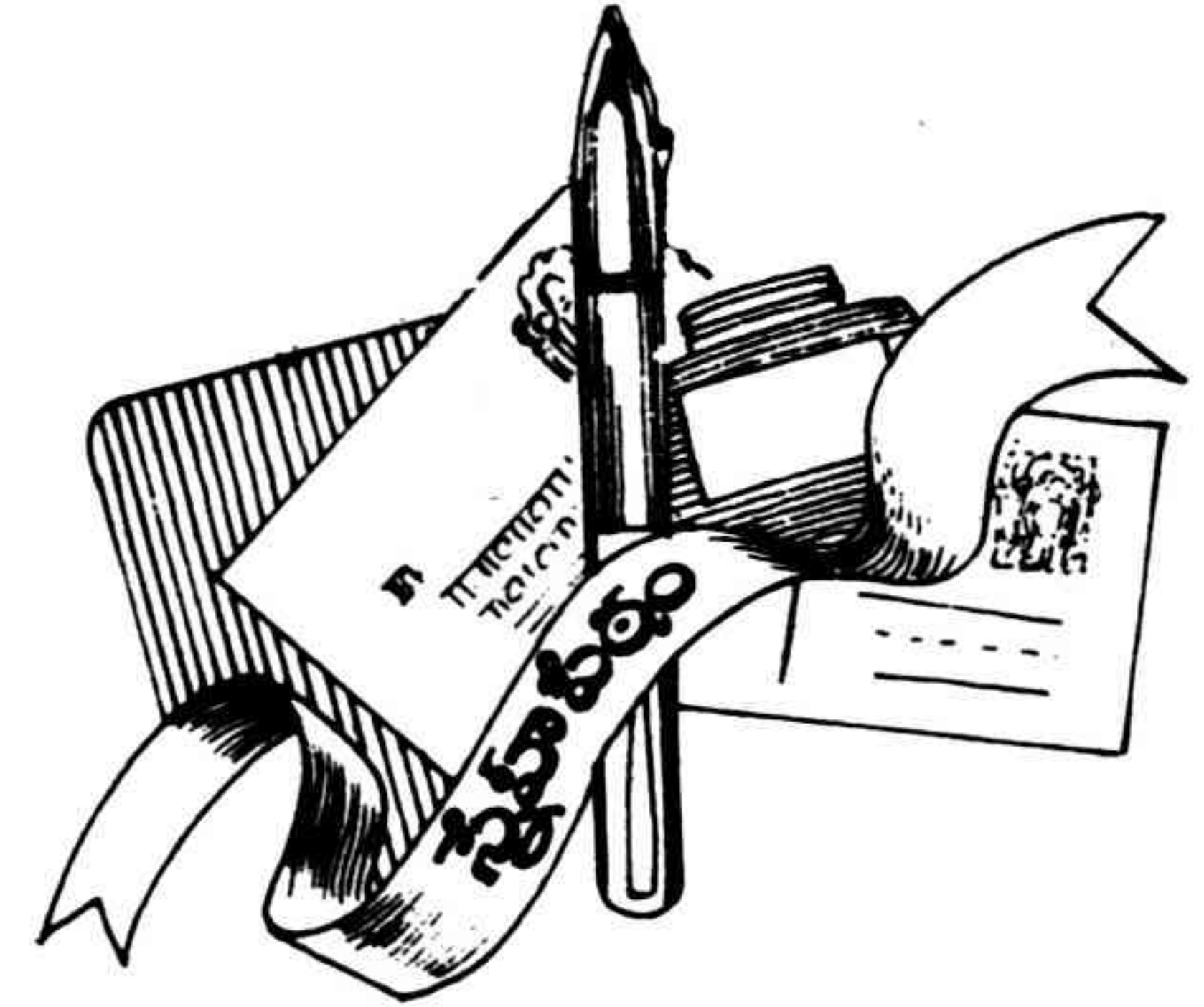
"ఆ! ఎంతోనా? నూటయాభై మూడు రూపాయల అరవై పైసలు."

గాలిగంగమ్మలాగ విరుచుకుపడింది వసంత.

"నిగ్గులేకపోతే సరి! ఇప్పుడేమైనా పెళ్ళా పేరంటమా—అంత ఖరీదు పెట్టి చీర కొనడానికి? మీ దగ్గర రూపాయలు తుప్పుపట్టి పోతున్నాయా? ఆ మాత్రం బుద్ధి వుండక్కర్లేదటండీ? అయినా ఆ రంగేమిటి? ఆ డిజైనేమిటి? సంసార స్త్రీలు కట్టే చీరేనా ఇది! జీతంరాళ్ళతో నెల గడపడమే అంతంత మాత్రంగా వుంటే ఈ అధ్వాన్నపు ఖర్చులేమిటంటా! ఈ చీర నాకేం అక్కర్లేదు!"

నోరు ఎండిపోయి, కనురెప్పలు కిందికి వాలక—నిలబెట్టిన పోస్టరు బొమ్మలాగ ఉండి పోయాడు జయరాం. కొన్ని షాపుల తర్వాత తేరుకొని, షమాషణ చెప్పుకొనే ధోరణిలో— "మొన్న నువ్వేగా అన్నావు...." నీళ్ళు నమిలాడు.

"ఏమన్నాను! — మిమ్మల్ని ఇంత ఖరీదు పెట్టి ఈ కొరగాని చీర తెమ్మన్నానా? అయ్యో! అయోమయం! మీరసలు ఇంత అడవిమనుషుల నుకోలేదు! ఏదో అప్పుడు ఆ ఆవేశంలో అన్నాను గానీ, ఇప్పుడు నాకు చీరలకు కొరతేమిటి? ఆరేళ్ళకు సరిపడా వున్నాయి. అయినా ముందు నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు? ఈ డబ్బు పెడితే ఓ మంచి ముక్కుపుడక వచ్చేది. ఓ నగైనా వచ్చేది! ఎంత తొందరపడ్డారు? మగవాళ్ళ మోజులు ఇలాగే తగులడతాయి. పెట్టే డబ్బు పెడతారు. చేనే ఖర్చు చేస్తారు. మనసుకు తృప్తివుండదు. నూటయాభై రూపాయల్ని నిలుపునా బుగ్గిచేశారే! నా మాటల్ని, మనసునూ మీరింకా అర్థం చేసుకోలేదంటే....!" అవిధంగా వసంత వాగు తూనే వుండగా, మెదడంతా బండబారిపోయి, గబగబా బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు జయరాం ఓ చెంబెడు నీళ్ళు నెత్తిమీద గుమ్మరించుకోవడానికి.



కుమారి ఎమ్. వి. ఎల్. కమలాదేవి

కేరాఫ్ శ్రీ కె. సూర్యనారాయణమూర్తి బి. ఏ.,  
రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టరు, మొబిలీ పేట  
అమలాపురం-533 201

ఇంటర్మీడియట్ సీనియర్ చదువుతున్నారు.  
వయస్సు 17 సం॥లు. అన్ని రకాల ఆటలు  
ఆడటం, కథలు వ్రాయటం—హాబీలు.

కుమారి డి. సుశీల కుమారి

కేరాఫ్ శ్రీ డి. రామమోహన్ రావు, మేనేజరు  
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ మైసూరు  
హిరియూరు—కర్ణాటక స్టేట్

వయసు 14 సం॥లు. ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి.  
చదువుతున్నారు. పోటోలు తీయటం హాబీ.

కుమారి కె. శ్యామలారెడ్డి

రామకృష్ణారావు పేట

మునగాల వీధి

కాకినాడ

ఇంటర్ సీనియర్ చదువుతున్నారు. వయసు  
16 సం॥లు. క్రికెట్, పుస్తక పఠనం—ముఖ్యమైన  
హాబీలు.

కుమారి పి. జయంతి

కేరాఫ్ శ్రీ పి. నారాయణ (నూవర్ వైజర్)

2-8-23-వడ్డవల్లి

వరంగల్-506 370

20 సం॥లు వయసు. బి. ఎస్ సి., (ఫైనల్)  
చదువుతున్నారు. టెన్నిస్ ఆడడం. చలన  
చిత్రాలు చూడడం హాబీలు.



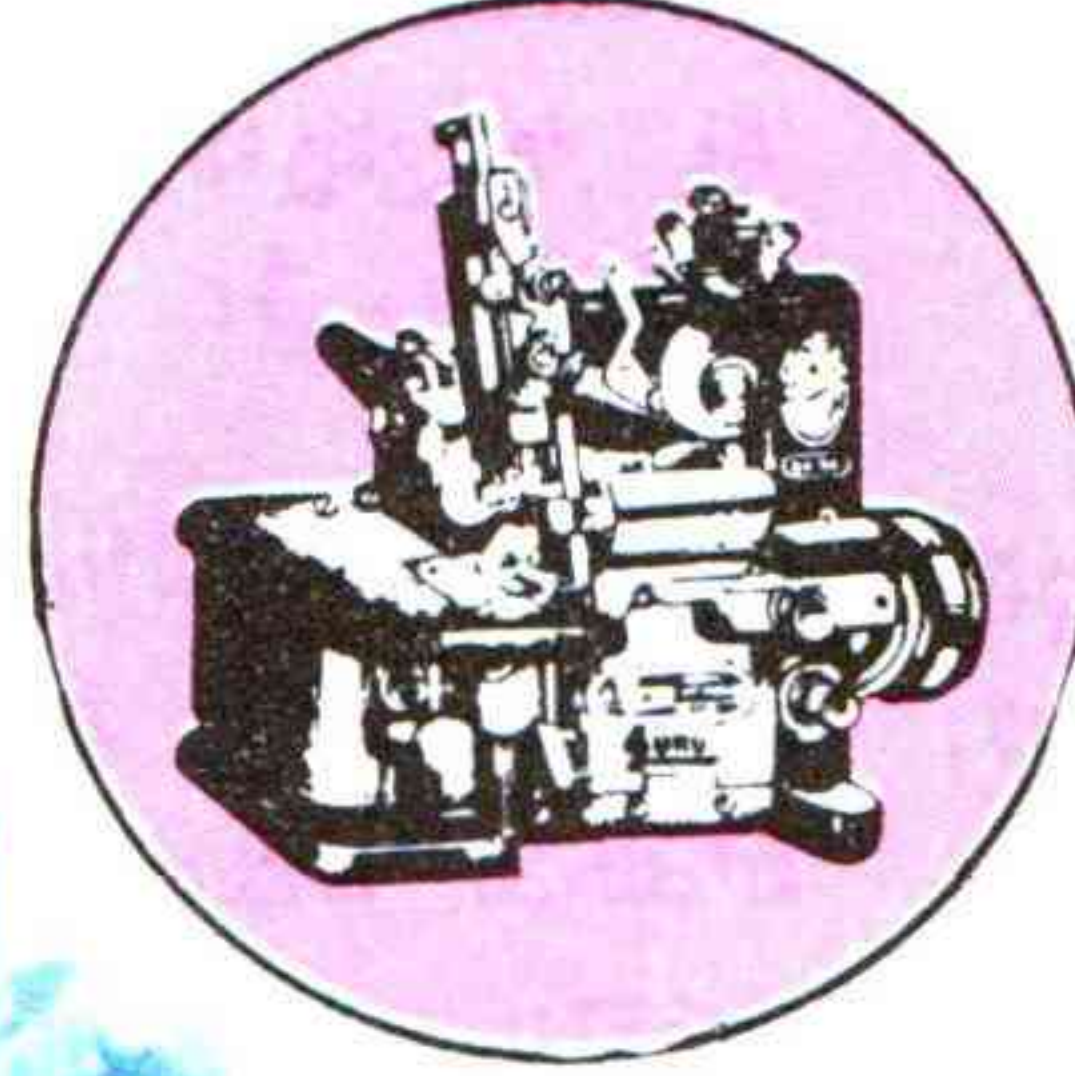
విజయ సాధనకు మార్గదర్శి 999 అనే తొరక మంతుమే!

# జయగజల్క్ష్మీ మెషిన్ కస్టోమైజేషన్

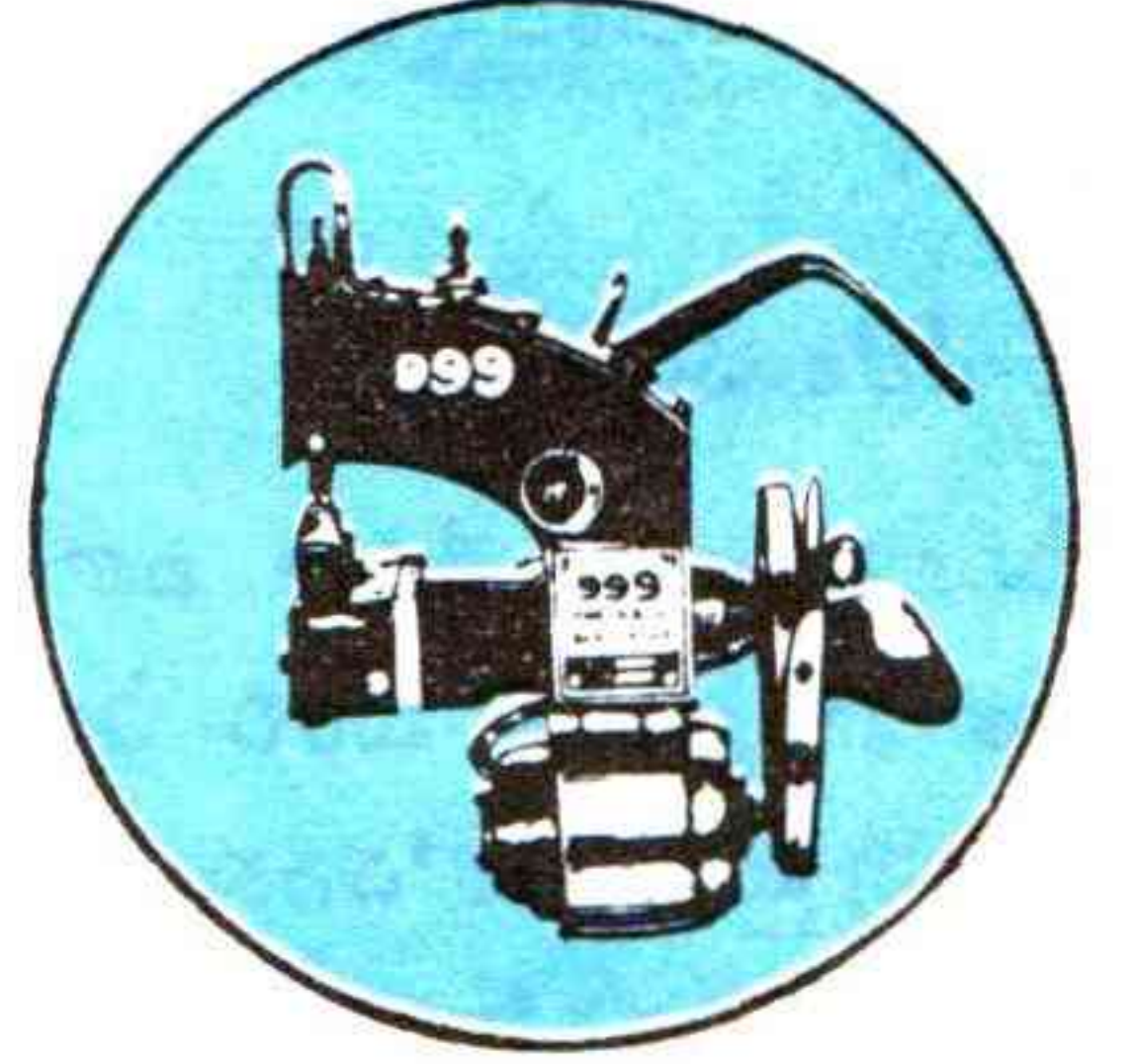
2/156, బ్రాడ్వే ప్రైవేట్ మార్కెట్  
చుద్రాపాడు - 600001.



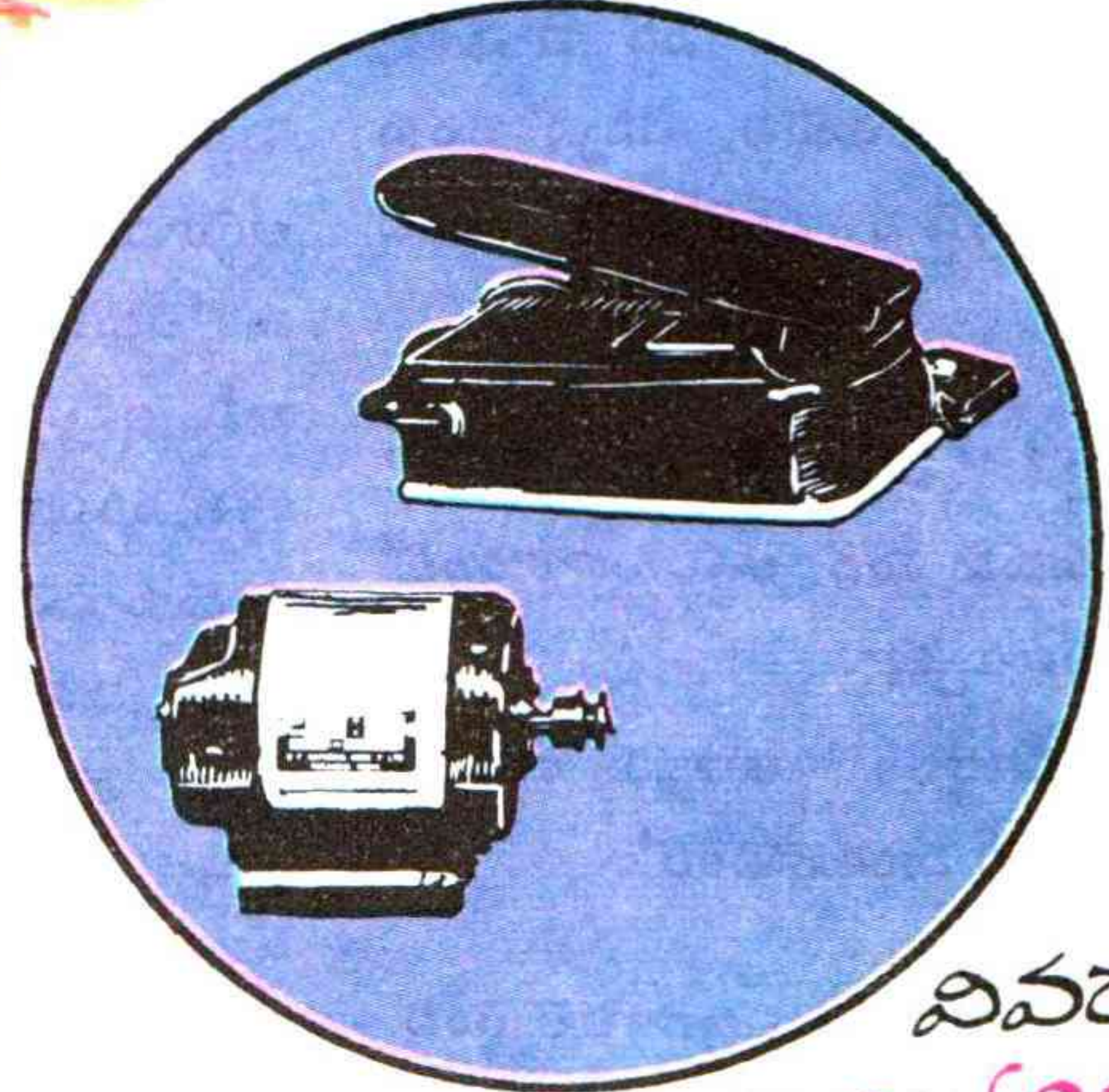
గురు ఓవర్ లాక్  
మిషన్



ఎరువుల మూటలు  
కుట్ట మిషన్



శివా కుట్ట మిషన్  
మోటార్



వివరాలకు

ఫోన్ { 22698  
27876

సంప్రదించండి



[జామ్స్, జెల్లీన్ : 34 వ పేజీ నుంచి]

పోసి ఉంచుకోవాలి. ఈ జామ్తో పూరీలు, చపాతీలు, కలిపి తింటే బావుంటుంది. ఆపిల్ పళ్ళ జామ్

ఆపిల్ పళ్ళు చౌకగా దొరికే కాలంలో వాటిని కొని ఈ జామ్ చేసుకోవచ్చు. ఆపిల్ పళ్ళను కడిగి, తొడిమెలు తీసి - పళ్ళను ముక్కలు ముక్కలుగా తరగారి. ఆ ముక్కలకు సరిపడినంత నీరు తీసుకుని అందులో ఆ ముక్కలు వేసి ఉడకబెట్టాలి. అలా ఉడకబెట్టిన ముక్కల నుండి పళ్ళగుట్టు తయారు చేసుకోవాలి. పళ్ళగుట్టు ఎంత ఉంటే చక్కెర కూడా అంతే తీసుకోవాలి. (పళ్ళగుట్టు 1 కిలో ఉంటే 1 కిలో చక్కెర అందులో వేసి 1 టీస్పూన్ సిట్రిక్ ఆమ్లం అందులో కలపాలి.) అలా జామ్ తయారు చేసి, సీసాలలోపోసి నిలవ చేసుకోవచ్చు.

ఇక కొన్ని జెల్లీన్ తయారుచేసే విధానాలు తెలుసుకుందాము.

జామ్స్ కూ జెల్లీలకూ కూడా పళ్ళు అవసరమే. అయితే జామ్స్ తయారు చెయ్యడానికి పళ్ళగుట్టు ఉపయోగిస్తే, జెల్లీన్ తయారుచెయ్యడానికి పళ్ళ రసం ఉపయోగిస్తారు. జామ్స్-కాస్త ముద్దబారి ఉంటాయి. జెల్లీన్ తేటగా ఉంటాయి. జెల్లీన్ చెయ్యడానికి ఉపయోగించిన పళ్ళ వాసన కూడా వాటిలో ఉంటుంది. అవి చూడ్డానికి ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి.

జెల్లీలు తయారు చెయ్యడానికి 'పెక్టిన్' అన్న పదార్థం ఎక్కువగా ఉన్న పళ్ళే బావుంటాయి. పెక్టిన్ ప్రధానంగా జామ్, ప్లమ్, ఆపిల్ పళ్ళలో ఎక్కువగా ఉంటుంది. అదీకాక జామ్స్, జెల్లీన్ తయారు చెయ్యడానికి ఉపయోగించే పళ్ళలో పెక్టిన్ తోబాటు ఆమ్లసారం కూడా ఎక్కువగా ఉండాలి. అలా ఉన్న పళ్ళతో చేసే జామ్స్, జెల్లీన్ బాగా నిలవ ఉంటాయి.

జెల్లీలు తయారుచెయ్యడానికి ఉపయోగించే పళ్ళు మరీ పండినవిగానీ, కనుగయలుగా గానీ ఉండకూడదు.

మొదట పళ్ళను బాగా కడిగి, తొడిమెలను తీసేయాలి. తర్వాత వాటిని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగి, వాటిని ఒక పాత్రలో తీసుకోవాలి. అందులో నీళ్ళు పోసి పళ్ళ ముక్కలు నీళ్ళలో పూర్తిగా మునిగేలా చూసుకోవాలి. అలా చేశాక 40 నుండి 50 నిమిషాలపాటు ఉడకబెట్టాలి. పళ్ళలో ఉండే పెక్టిన్ సారం-కాగుతున్న నీటిలో కరిగిపోతుంది. ఆ నీటిని సన్నగా ఉండే మస్లిన్ గుడ్డ ద్వారా వదగట్టాలి. ఆ వదగట్టిన నీటిని ఒక

పాత్రలో తీసుకోవాలి. (జెల్లీ తయారు చెయ్యడానికి పళ్ళగుట్టు అక్కరలేదు.) ఆ పళ్ళ రసం ఎంత ఉంటే అంతే చక్కెర అందులో వెయ్యాలి. పళ్ళ రసం ఒక కిలో ఉంటే, ఒక కిలో చక్కెర వేసి, 1 టీస్పూను సిట్రిక్ ఆమ్లం అందులో వెయ్యాలి. మూడిటిని మరో పెద్ద పాత్రలో వేసి కావాలి.

జెల్లీ సరిగా తయారైందా లేదా చూడడానికి అందులో గరిటె వేసి ఆ సారాన్ని మీదికి తీయాలి. అది సన్నటి ధారలా పాత్రలో పడితే జెల్లీ సిద్ధమైతే.

జెల్లీని కూడా సీసాలలో వేసి నిలవ చెయ్యాలి. మొదట అది ద్రవరూపంలో ఉన్నా మరుసటి రోజుకు సరిగా కుదిరిపోతుంది. పూరీలు, చపాతీలు వంటి వాటికి - ఈ జెల్లీని కలుపుకుని తింటే బావుంటుంది.

ఈ పద్ధతి ప్రకారమే - అప్పుడే పండబారు తున్న జామపళ్ళతోనూ, ఆపిల్ పళ్ళతోనూ (వాటి తొడిమెలు తీసి, ముక్కలుగా తరగడం ద్వారా), ప్లమ్ పళ్ళతోనూ (వాటి లోపలి గింజలు తీసి, ముక్కలుగా తరగడం ద్వారా)-జెల్లీలు తయారు చేసుకోవచ్చు.

\*

జామ్స్, జెల్లీన్ ఉన్న సీసాలను తడి తగిలే చోట ఉంచినా, సీసాలో మూతకూ అందులోని జెల్లీ (లేదా జామ్)కి మధ్య తడి ఉన్నా - అవి బూజుపట్టి పాడైపోతాయి. అలాగే సీసాలను పూర్తిగా వేడి జామ్తో నింపకపోయినా - బూజు పట్టవచ్చును !

అయితే బూజుపట్టిన జామ్నూ, జెల్లీనీ కూడా వాటి మీద బట్టిన బూజును పదునైన కత్తితో తీసేసి వాటిని మళ్ళీ వెచ్చబెట్టి ఉపయోగించుకోవచ్చును. అయితే వాటిని ఎక్కువకాలం నిలవ ఉంచకుండా త్వరగా ఉపయోగించాలి.

జామ్లోగానీ, జెల్లీలోగానీ చక్కెర తక్కువైతే అవి పులిసిపోతాయి. అందువల్ల వాటి రంగు, వాసన-తగ్గిపోతాయి. చక్కెర ఎక్కువై పళ్ళ సారం తక్కువైనా కూడా జామ్, జెల్లీ రుచితో తేడా వస్తుంది. పళ్ళను ఎక్కువసేపు ఉడక బెట్టినా వాటి రుచి మారిపోతుంది.

అందువల్ల పళ్ళను అవసరమైనంత సేపు ఉడకబెట్టి, వాటికి అవసరమైనంత చక్కెర చేర్చి జామ్ కానీ, జెల్లీ కానీ రూపొందించడం తెలుసుకోవడం అవసరం. అది అనుభవం మీదగానీ సాధ్యం కాదు !

—సులక్షణా రాజగోపాలన్

[రాధ : 31 వ పేజీ నుంచి]

నివేద రూంలోకెళ్ళి ఏదో పని చూసుకుంటూ కూర్చుంది.

రాధను చూడగానే మాధవ్ కెందుకో దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది. చేతికి దొరికిన అమూల్య వజ్రాన్ని, నిరసించి విసిరి కొట్టపోతున్నట్లు బాధ పడ్డాడు.

“అదేమిటి మాధవ్ ! కన్నీరు?” విస్మయంగా అడిగింది రాధ.

“అ....వి..అ....వి ఆనంద బాషాలు రాధా!”

“ఓహో నాకే మాటలు వొప్పజెప్పుతున్నావా? మాధవ్, భలే కొంటెవాడివైపోతున్నావు సుమా!” కళ్ళు చికిలించి తమాషాగా నవ్వింది రాధ.

“మందులు ఇంకా ఎంతకాలం వాడమన్నారు రాధా! ఇంకా ఎన్నిరోజులు పత్యం?” అలస్యాన్ని సహించలేనట్లు అడిగాడు మాధవ్.

“మందులు కొన్ని రోజులు, పత్యం బ్రతికినంత కాలం....” ఉడికిస్తూ అంది రాధ.

“అమ్మాయిగారికి చలాకీతనం ఎక్కువైందే! సరేగాని రాధా! నీ పాట విని చాలా రోజులైంది. ఒక్కపాట పాడవూ!” అభ్యర్థన గోచరించింది మాధవ్ స్వరంలో.

వయొలిన్ వాయిస్తూ పాడసాగింది రాధ. ఉరికంటానికి ఎక్కించబోతూ ఆఖరు కోరిక తీర్చుకున్నట్లుగా తోచింది మాధవ్ కు. తన ముఖంలో అశాంతి రాధ గమనించకుండా జాగ్రత్తపడసాగాడు.

“రాధక్కా! నీ కసలు అలసట పనికిరాదని దాక్టర్లు చెప్పారుగా! ఆ మాట చెప్పగూడదూ! ఆయనతో!” అంది నివేద.

“సారీ, రాధా నీవు పాడకూడదని నాకు తెలీదు కదా! చెప్పగూడదూ?”

“ఎన్నని చెప్పను మాధవ్? రా! అలా నిమెంటు బెంచి మీద కూర్చొని మాట్లాడుకుందాం. ఎన్ని రోజులయింది—మనం అక్కడ కూర్చొని?” అంటూ దారి తీసింది రాధ.

వెంట నడిచాడు మాధవ్.

తను ఆమెపై ఎలా అగ్నికణలు కురిపించాలో తమ బంధం తెంచడానికి ఎలా ప్రయత్నించాలో, ఆమె ప్రాణం ఎలా కాపాడాలో ఆలోచిస్తున్నాడు మాధవ్.

[నశేషం]



“ఇక్కడికి దగ్గరలో మా ఫ్రెండ్ ఇల్లుంది : అక్కడికెళ్తున్నాను” అనేసి అక్కడినుంచి త్వరత్వరగా నడిచాడతను.

చాలాసేపు హోటల్లో కూర్చుని తైమవగానే అఫీసుకి చేరుకొన్నాడు. మాధురి అతనిని చూసి చిన్నగా నవ్వి తన పనిలో నిమగ్నమయిపోయింది. చాలాసేపు ఆమెవంకే చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడతను. చివరకు బలవంతంగా ఫైర్స్ తీసి ముందుపెట్టుకొని వాటివంకే చూడసాగేడు.

ఆ సాయంత్రం అయిదుగంటలకల్లా మాధురి అతని సీటు దగ్గరికొచ్చి “ఇవాళ చాలా బిడీగా ఉన్నట్లున్నారే?” అంది నవ్వుతూ.

“అవునండీ! ఉదయంనుంచీ అసలు ఏవీ ముట్టుకోకుండా కూర్చున్నాను. తీరా ఇప్పుడు అర్థంటుగా కొన్ని ఫైర్స్ ఫుటప్ చేయాలి వచ్చింది....”

“ఏమిటి, విశేషం?” అడిగాడతను చిరునవ్వుతో.

“ఇవాళ సాయంత్రం ఆఫీస్ నుంచి తిన్నగా మా ఇంటికొచ్చేయండి!”

“ఎందుకు?”

“మీరు వచ్చాక చెప్తాను కదా....”

“అలాగే! మీరు రమ్మని ఆజ్ఞాపిస్తే కాదని ఎలా చెప్పగలను?”

“అయితే, మరి....నేనిక పెళ్ళిపోతున్నాను” అంది రేచి నుంచుంటూ.

“ఎక్కడికి?” అశ్చర్యంగా అడిగాడు సురేంద్ర.

“ఇంటికి!”

“అదేమిటి?”

“ఇవాళ ‘లీవ్’ తీసుకోడానికొచ్చాను! మిమ్మల్ని అహ్వనించడం మరోపని! రెండూ ఆయినాయ్!”

ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

# సాంప్రదించుకోవాలి

7

శీలంకెట్టి  
రమాదేవి

“సరే-నేను వెళ్తున్నాను” బయటకు నడువబోతూ అందామె.

“పోనీ-ఒక్క అరగంట ఆగలేదా? నేనూ వచ్చేస్తాను....” అడిగాడతను.

“ఊహ! ఇవాళ త్వరగా ఇంటికెళ్ళాలి! వేరే ప్రాగ్రాం ఉంది....”

“సరే-అలాగయితే వెళ్ళిపోండి! మీ ప్రాగ్రామ్ చెడగొట్టటం నాకిష్టం లేదు....”

ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

నిరాశ పడిపోయాడు సురేంద్ర. తనకోసం ఆమె వేచి ఉంటుందని అనుకున్నాడు. కనీసం అడిగినందుకయినా ఆగవచ్చుగా! ఇంటిదగ్గర ఏం ప్రాగ్రాం ఉంటుంది? సినిమాకెళ్ళడం తప్పితే ఇంకేముంటుంది?

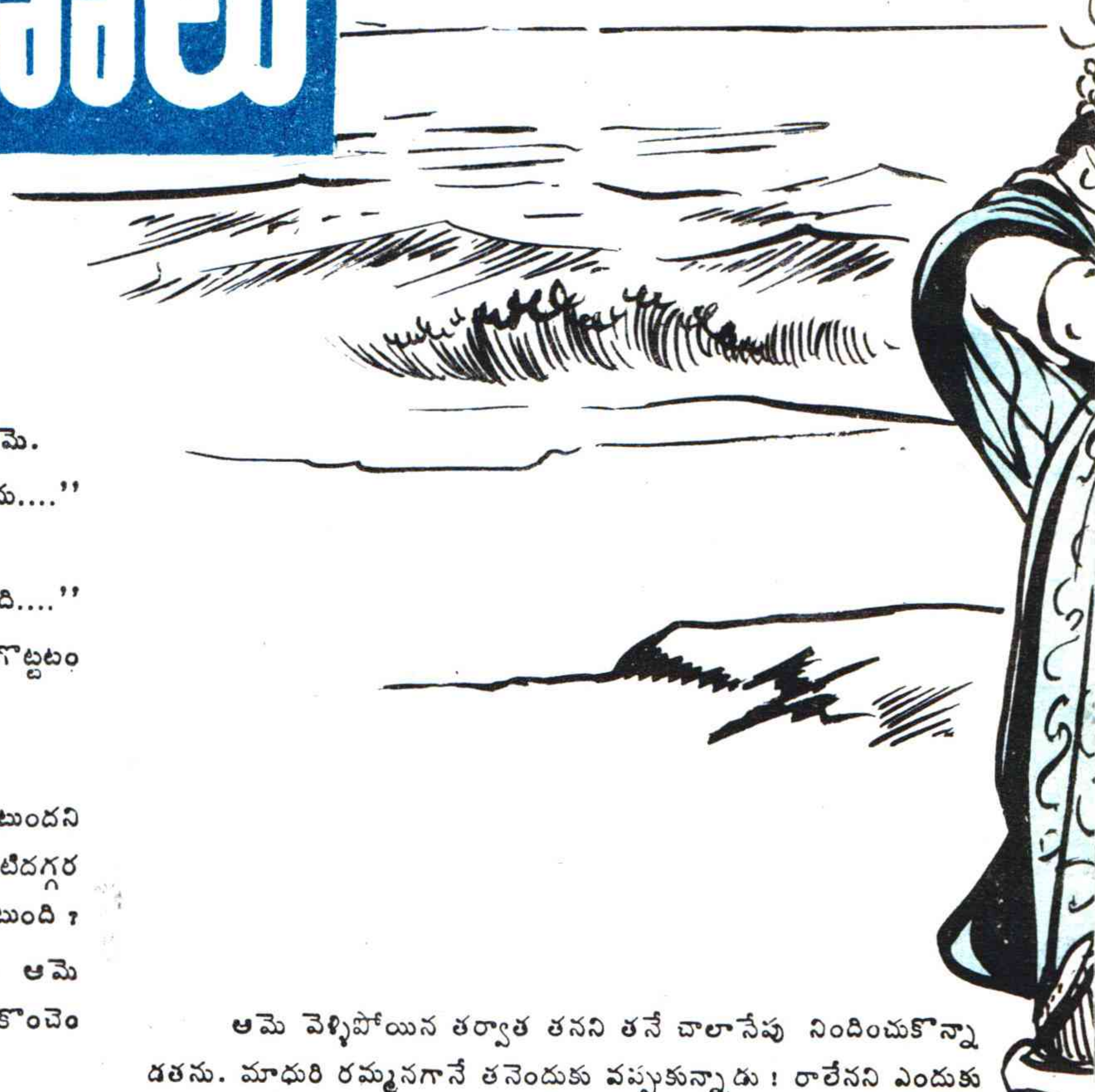
ఒకవేళ తను ఆమెదగ్గర తీసుకొంటున్న చనువుమూలాన ఆమె దృష్టిలో తను చులకన అయ్యాడేమో! రేపట్నుంచీ తాను కొంచెం ముఖావంగా ఉండటం నేర్చుకోవాలి.

పని ముగిశాక తిన్నగా ఇంటికి నడిచాడతను.

ఆ మర్నాడు ఆఫీస్ కెళ్ళేసరికి తన సీటు దగ్గరే కూర్చుని కనిపించిందామె.

“మీకోసమే చూస్తున్నాను” అంది నవ్వుతూ. తలంటు పోసు కోవడంచేత కాబోలు జుట్టు పొడిగా ఉంది.

ఆమె వెళ్ళిపోయిన తర్వాత తనని తనే చాలాసేపు నిందించుకొన్నాడతను. మాధురి రమ్మనగానే తనెందుకు వప్పుకున్నాడు! రాలేనని ఎందుకు చెప్పలేకపోయాడు. తనయందు ఆమెకు లేని గౌరవం - తను మాత్రం ఆమెకెందుకివ్వాలి? ఇంతకూ తనను ఇంటికి రమ్మనడానికి కారణం ఏమిటి? నెలవెందుకు పెట్టిందివాళ? తను వెళ్ళకుండా ఉంటే ఎలా వుంటుంది? బాధపడుతుందా? ఏమీ నిర్ణయించుకోలేక సాయంత్రం ఆమె ఇంటివేపే నడిచాడతను.





గడపలోనే నుంచుని ఎదుర్కొన్నాంది మాధురి.

“రండి!...” అంది నవ్వుతూ.

అవేళ ఆమె రూపం సరికొత్త అందాన్ని సంతరించుకొన్నట్లుంది.  
లోపలకు నడిచి కుర్చీలో కూర్చున్నాడతను.

అప్పటికే లోపల మరో నలుగురు మగవాళ్ళు కూర్చుని ఉన్నారు.  
అందులో ఒకతను కాలేజీ విద్యార్థిలా కనిపించాడు.

“ఈయన సురేంద్ర. మా ఆఫీస్‌లో పని చేస్తారు....” అంటూ  
వారికి పరిచయం చేసింది సురేంద్రని.

“ఈయన మా ఫాదర్ ఫ్రెండ్! ఈయన నా ఎలిమెంటరీ  
స్కూల్ మేట్-రాజు!-ఈయన నరసింహంగారు-మా ఇంటి పక్క గదిలో  
ఉంటారు-ఇతను శంకర్ నాతో కాలేజీలో చదివాడు! ఆఫ్ కోర్స్ రెండు  
సార్లు తప్పి ఇంకా చదువుతూనే ఉన్నాడు....”

అందరికీ నమస్కరించాడు సురేంద్ర.

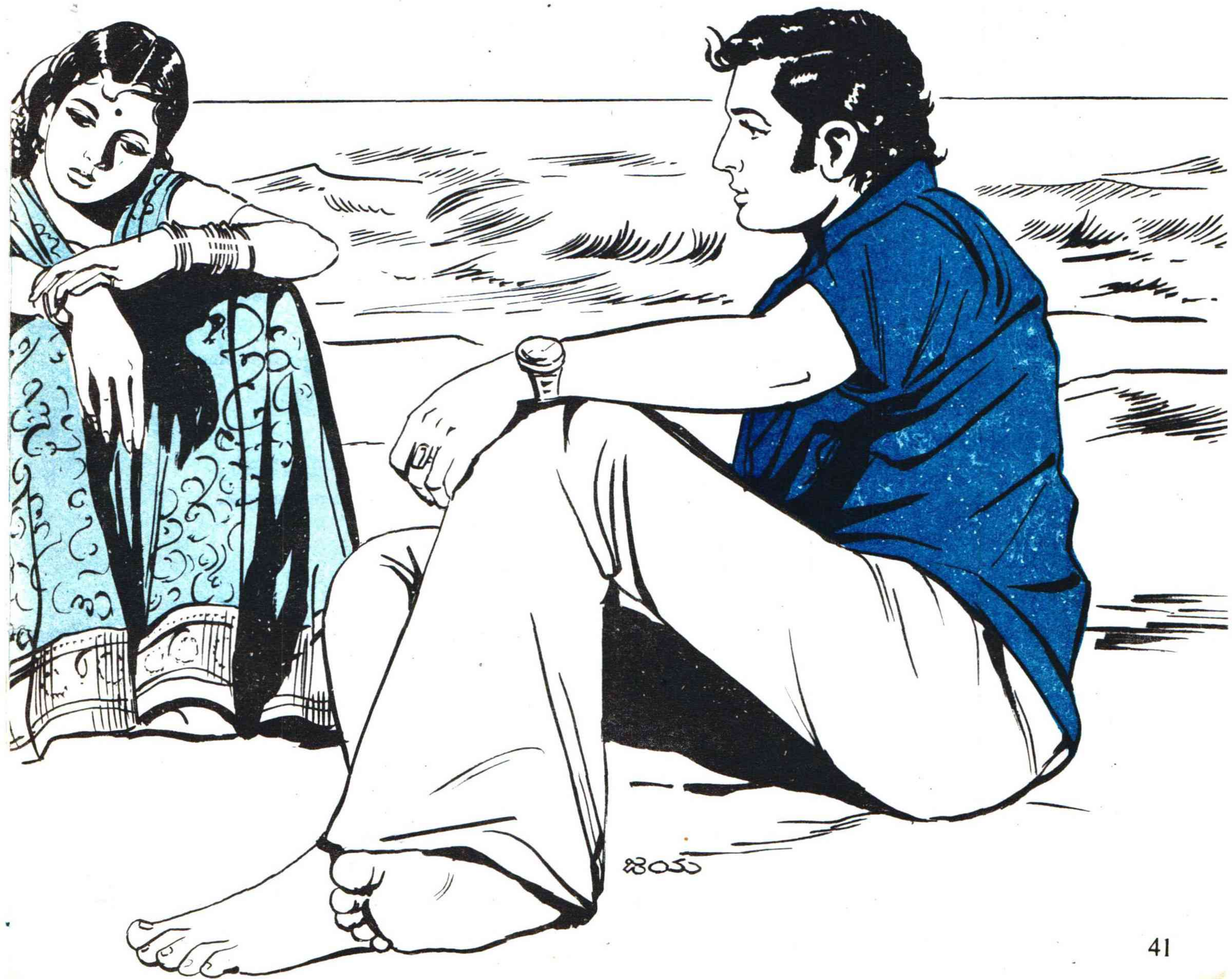
మరికొద్దినేపట్లో అందరికీ స్వేట్లు, హాట్లు ప్లేట్లలో పెట్టి తీసుకొచ్చి  
అందించినామె.

“ఇంతకూ ఇవాళ ఈ హడావుడేమిటో చెప్పనేలేదు....” నవ్వుతూ  
అన్నాడు సురేంద్ర.

“మీకు తెలియదా? ఇవాళ మాధురి పుట్టింది....గంటనేపయింది  
రెండి పుట్టి....” అన్నాడు శంకర్ మాధురివంక చూస్తూ.

‘ఈమెకందరూ మొగ స్నేహితులేనా?’ అనుకొన్నాడు సురేంద్ర  
బాధగా.

అడపిల్లలకి అడస్నేహితులుంటేనే అందంగా ఉంటుంది. కాని అలా  
ఉండేట్లయితే తనీనాడు మాధురికి ఇంతదగ్గరయే అవకాశమే ఉండేది  
కాదేమో!



జియ



కాఫీ తాగాక అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

“మరి నేనూ శెలవు తీసుకోనా?” అడిగాడు సురేంద్ర.

“అగండి! మీకు తొందరేముంది?” నవ్వుతూ అందామె.

“నాకు మీ మీద చాలా కోపంగా ఉంది....” అన్నాడు సురేంద్ర కోపం నటిస్తూ.

“ఎందుకూ?”

“ఇవాళ మీ ‘బర్త్ డే’ అని నాతో ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“చెప్తే ఏం చేసేవారు?”

“అది మీకనవసరం....”

“బావుంది! నా సంగతి నాకనవసరమేమిటి?”

సురేంద్ర ఏమీ మాట్లాడలేదు. నవ్వుతోన్న ఆమెవంకే చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. చటుక్కున ఆలోచన వచ్చిందతనికి. మాధురినిప్పుడు మార్కెట్ కి తీసుకెళ్ళి ఏదయినా ప్రజెంటేషన్ కొనిస్తే? తననింతవరకూ ఏ ఆదపిల్లా పుట్టిన రోజుకి పిలవలేదు.

“మీరు చేసిన తప్పుకి శిక్షేమిటో తెలుసా?” అడిగాడతను.

“ఏమిటిట?”

“ఇప్పుడు నాతో అలా పికారుకి రావడం....”

“ఇప్పుడా?”

“అవును!”

కొద్ది ఊణలు ఆలోచించి “సరే-పదండి!” అంది.

ఇద్దరూ రోడ్డుపక్కనే నడవసాగారు. ఖాళీగా వస్తున్న ఆటోరిక్ష పిలిచాడతను.

“ఎక్కడికిప్పుడు?” అడిగిందామె.

“అదేమీ అడగకూడదు....”

మార్కెట్లో ఆటో దిగి ఇద్దరూ ఓ పెద్ద బట్టలషాపులోకి నడిచారు.

“ఎవరికి బట్టలు?” అక్కడే అగిపోతూ అడిగిందామె.

ఆమె చేయి పట్టుకొని కౌంటర్ దగ్గరకు బలవంతంగా లాక్కెళ్ళాడతను. అతని చనువుకి ఆశ్చర్యపోయిందామె. సురేంద్రకు ఆమె స్వర్ణ పులకరింతలు కలుగజేసింది. అలా చేయిపట్టుకు లాగాలని తను అనుకో లేదసలు-అంతా అకస్మాత్తుగా జరిగిపోయింది. నెమ్మదిగా అతని చేతిలో నుంచి తన చేతిని విడిపించుకొందామె.

రకిరకాల చీరలు చూపిస్తున్నాడు షాపువాడు.

ఓ చీర వైకిలాగి “ఇదెలావుంది మీకు?” అనడిగాడు సురేంద్ర.

“బాగానే ఉంది....” అంది మాధురి.

“ఈ చీరకి తగిన బ్లాజ్ పీస్ కూడా ఇచ్చి పాక్ చేయండి....” అన్నాడతను.

రెండింటికీ నూట అరవైరూపాయలు బిల్లు చెల్లించాడతను. అతని వెనుకే మౌనంగా బయటకు నడిచింది మాధురి.

“కానీపు బీచ్ కెళ్ళి కూర్చుందామా?” అడిగాడతను.

“ఊ....” ఏదో ఆలోచిస్తూ అందామె.

ఆటోలో ఇద్దరూ బీచ్ చేరుకొన్నారు.

చాలా దూరం నడిచి ఎవ్వరూ లేనిచోట కూర్చున్నారద్దరూ. చాలా సేపు ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళుండిపోయారు.

“మిమ్మల్ని అలా చేయిపట్టుకు లాగినందుకు కోపం రాలేదుకదా?” అడిగాడతను.

ఆమె నవ్వేసింది. “కోపమేమీ లేదురెండి....” అని కొద్ది ఊణ లాగి మళ్ళీ అంది “అయినా మీకు ఆమాత్రం చనువుందికదా....”

సురేంద్ర ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయాడు.

తను ఎదురుచూస్తున్న ఊణలు దగ్గరికొస్తున్నాయి.

“మీరు అంత ఖరీదుపెట్టి ఇప్పుడా చీర కొనకపోతేనేం?” నిష్ఠూరంగా అందామె.

“నాలాంటి స్నేహితులు చీర కొనిచ్చే సందర్భం ఇంకోపే ముంటుందిమరి?”

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

కొద్దిసేపు ఏవేవో ఆఫీస్ విషయాలు మాట్లాడాడు సురేంద్ర.

“ఇంక వెళ్దాం! తొమ్మిదవుతోంది....” అంది మాధురి. తను లేచి ఆమెకు చేయి అందించాడు సురేంద్ర.

అతని చేయి అందుకొని లేచి నిలబడిందామె.

ఆమె చేయి వదలకుండా అలాగే పట్టుకొని నడువసాగాడతను. ఆమె వదలించుకోదానికి ప్రయత్నించి అతను గట్టిగా పట్టుకోవడంతో ఊరుకుండిపోయింది.

“ఎప్పుడూ మీ చేయి ఇలాగే నా చేతిలో ఉండిపోతే ఎంత బావుంటుంది?” అన్నాడు సురేంద్ర.

“ఊహా! మీకు శృంగార కవిత్వం కూడా వచ్చునన్నమాట....”

“మీతో పరిచయమయ్యాకే... వస్తోంది....”

నవ్వేసిందామె.

నినిమా హాలుముందు నుంచీ నడుస్తున్నారద్దరూ.

“మాధురిగారూ!....” నెమ్మదిగా పిలిచాడతను.

“ఏమిటి?”

“ఓ చిన్న కోరిక!”

“ఏమిటో?”

“ఈ నినిమా కెళ్దాం పదండి! నినిమా ఆయాక మిమ్మల్ని మీ ఇంటివరకూ చేర్చే పూచీ నాది....”

కొద్ది ఊణలు యోచించి “సరే - పదండి!” అంది హాలువేపు నడుస్తూ.

తనే టిక్కిట్లు తీసుకొచ్చాడు సురేంద్ర.

ఇద్దరూ రిజర్వ్ డ్లో పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు.

“నినిమాలాని ప్రణయ సన్నివేశాలు మరీ ఘోరంగా ఉన్నాయి! హీరో-హీరోయిన్ ఒకరి మీద ఒకరు పడుకొని దొర్లుతున్నారు.

అప్రయత్నంగా ఆమె చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని గట్టిగా



నొక్కడతను. ఆమె ఏమీ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. అతనికి దగ్గరగా జరిగి అతని భుజాల్ని తాకుతూ కూర్చుంది.

“ఇంక ఇంటికెళ్ళిపోదాం పదండి!” అంది ఇంటర్వ్యూలో.

“సినిమా బావుందరేదా?” ఒక వేళ తన ప్రవర్తనకి అలా అంటూం

## నన్ను ప్రేమించు

మాతృస్తన్యం తప్ప అన్యం ఎరుగని

ఆ రోజులను

బోసి నవ్వుతప్ప మోసం రువ్వని

ఆ వారాలను

తప్పటడుగులు తప్ప-తప్పటడుగులు వేయని

ఆ మాసాలను

అటపాటలు తప్ప-అటపాటలెరుగని

మమతలు తప్ప-కలతలు కల్లులు ఎరుగని

ఆ వసంతాలను

ఇట్టే నీ పొట్టన పెట్టుకుని, బలవంతంగా

నెట్టావు హాయిలేని యీ మాయలోకంలోకి

అయినా ఓర్చుకుని-అత్మస్థైర్యాన్ని కూర్చుకుని

ఇరవై వసంతాలు నీ నీడలో నడిచాను

అనందాన్ని అనుభవించాల్సిన సమయాన్ని

హారతిలా హరించావే-ఇప్పుడు?

బ్రతుకు భయంతో-చితికిన హృదయంతో

నిరాశావాదంతో-నిస్తేజంతో

భారంగా గడుపుతున్న ఈ సమస్యల సమయంలో

నిన్ను నీవు పెంచుకుని-విశ్వరూపాన్ని చూపుతున్నావ్.

ఓ మానవాతితశక్తి! అదృశ్యవ్యక్తి!

వద్దు-వద్దు-నన్నింక క్షోభపెట్టవద్దు

దయచూపు-నా హృదయపరితాపాన్నిమాపు

నిన్ను శాసించలేను-కాని నీ నుంచి అశిస్తున్నాను

అర్థహృదయంతో అర్థిస్తున్నాను

ఓ కాలమా! నా దైవమా!

నన్ను ప్రేమించు-ప్రేరేపించకు

—‘ఆషాఠ’

దేమోనన్న భయంతో అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ ఆటోలో ఆమె ఇంటికి చేరుకొన్నారు.

“రోపలికిరండి! భోజనం చేసి వెళ్తున్నాను...” అనేసి అతని మాట వినిపించుకోకుండా రోపలకు నడిచింది.

సురేంద్ర కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“నువ్వు నిద్రపో అమ్మా! నేను వద్దించుకొంటాన్నే....” రోపల ముసలామెతో కాబోలు అంటోంది మాధురి.

మరికొద్ది నిమిషాల్లో ఇద్దరికీ వంటింట్లోని చిన్న టేబుల్ మీద భోజనం వద్దించింది. వంటింట్లోనే ఓ మూల మంచం మీద ముసలామె పడుకొంది.

త్వరత్వరగా భోజనం ముగించాడు సురేంద్ర. ముందు గదిలోకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

చల్లనిగాలి వీస్తోంది బయటి నుంచి! బయట ఉరుములు మెరుపులు మొదలయినయ్యాయి.

“వర్షం వచ్చేట్లుంది! వెళ్తాను....” అన్నాడు సురేంద్ర— వంటింట్లోంచి మాధురి బయటకు రాగానే. అప్పటికే వర్షపు చినుకులు మొదలయినయ్యాయి.

“కొంచెంసేపు ఆగండి! వర్షం పెద్దదయ్యేట్లుంది....” అతన్ని వారిస్తూ అందామె. ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడతను. ఏదో భావం అందిస్తున్నట్లున్నాయ్ అవి.

తామిద్దరి మనసుల్లోనూ ఒకటే భావం ఉందా? సినిమాలో అలా చేసినందుకు తనకే సిగ్గుగా ఉంది. ఆమె తనని గురించి ఏమనుకొంటోందో ఏమో!

వర్షం బాగా ఎక్కువయిపోయింది.

వంటింట్లోకి వెళ్ళి చీర మార్చుకొచ్చిందామె.

ఉండుండి వర్షపు తుంపర ఇంట్లోకి విసురుతోంది.

తలుపులన్నీ మూసి వేసిందామె. అతని ఎదురుగా నుంచుని వళ్ళు విరుచుకొంటూ “ఇంతలో తగ్గదనుకొంటాను....” అంది నవ్వుతూ.

ఆమెవంకే రెప్పవాలృకుండా చూడసాగాడు సురేంద్ర. ఆ వాతావరణం-ఆమె రూపం అతనికి ఉన్మాదం కలిగిస్తున్నాయ్. ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్ళడానికి దైర్యం చాలటం లేదు. నెమ్మదిగా లేచి ఆమె వక్క నుంచి వెళ్ళి కిటికీతలుపు తీసి బయటకు చూశాడు. వర్షం జల్లు విసిరి కొట్టింది రోపలకు. వెంటనే తలుపు మూసివేశాడు.

పెద్ద మెరుపు. దానివెనుకే దగ్గర్లోనే ఏడుగుపడినశబ్దమూ వినిపించి నయ్. మరుక్షణంలో ఆ ప్రాంతమంతటికీ కరెంట్ పోయింది. గోడకు దగ్గరగా నుంచున్న మాధురి “అక్కడే నుంచోండి! ఇప్పుడే....అగ్గిపెట్టె తెస్తాను....” అంటూ ముందుకి నడువబోయింది. అప్పటికే ఆమెకు చేరువగా వచ్చేశాడతను.

మరుక్షణం ఇద్దరి శరీరాలూ ఆవేశంతో పెనవేసుకపోయినయ్యాయి.

13

“రేపు మాయింటికెళ్దాం! వస్తావా!” సరస్వతి అడిగింది శాంతిని.

పారిచెక్కిక్లో చేరిన కొద్ది రోజులకే అదే క్లాసులో ఉన్న సరస్వతితో పరిచయమైంది శాంతికి. ఆ పరిచయం రానురాను ప్రాణ స్నేహంగా మారిపోయింది. తన రహస్యాలన్నీ శాంతికి చెప్పేసింది సరస్వతి. తనూ తన ఇంచెదురుగా ఉండే యువకుడూ ప్రేమించుకోదం-



ఇంట్లోవాళ్ళకు తెలికుండా ఎక్కడ కలుసుకొంటోందీ - ఆతని ప్రణయ కలాపాలెలా ఉంటాయి-మొదలైనవన్నీ.

శాంతి కూడా ఆమెకు తన గురించి చెప్పింది కాని-శ్రీపతి విషయం మాత్రం చెప్పలేకపోయింది. స్కూల్లో ఉన్నంతసేపూ ఇద్దరూ కలసే ఉండేవారు. తమ ఇంటికి ఓసారి రమ్మని ఎప్పట్నుంచో వేధిస్తోంది సరస్వతి.

“ఏమిటి రేపు విశేషం?” అడిగింది శాంతి నవ్వుతూ.

“మా అక్క మా అన్న అందరూ నిన్ను చూస్తారట....”

“ఎందుకు?”

“నీగురించి ఎప్పుడూ చెప్తూ ఉంటాను కదా! అందుకని చూడాలని వుంది వాళ్ళకు.”

“నువ్వెందుకలా చెప్పటం?” నవ్వాపుకుంటూ అడిగింది శాంతి.

“ఫ్రెండ్స్ గురించి చెప్పరేమిటి మరి!” తనూ నవ్వేస్తూ అంది సరస్వతి.

“సరేరే!” వప్పుకొంటూ అంది శాంతి.

అనుకున్నట్లే మర్నాడు ఇద్దరూ బస్ లో వాళ్ళింటికి వెళ్ళారు. చిన్న ఇల్లది. అందులోనే నాలుగు గదులు. ఇరుగ్గా ఉన్నాయ్!

శాంతిని ఓ గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది సరస్వతి. అక్కడ ఆమె అక్క కాబోయ కూర్చుని మిషన్ మీద బట్టలు కుడుతోంది.

“రామ్మా! ఇలా కూర్చో!” అంటూ శాంతిని సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

శాంతి కుర్చీలో కూర్చుంది.

“రోజూ సరస్వతితో చెప్తూనే ఉన్నాం-నిన్నోసారి తీసుకు రమ్మని” అందామె ఆప్యాయంగా.

“ఇప్పుడే మా అన్నయ్యను పిలుచుకొస్తానుండు.” లోపలకు వెళ్తూ అంది సరస్వతి.

“వద్దు....” వారించ బోయింది శాంతి. అప్పటికే సరస్వతి వెళ్ళిపోయింది.

“వాడి మాటలకేం భయపడబోకమ్మా! ఆడపిల్లలంటే - అందు లోనూ చదువుకొనే ఆడవాళ్ళంటే విపరీతమయిన కోపం ....”

గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగినాయ్ శాంతికి.

మరుక్షణంలో పైజమా, లాల్సీతో ఓ యువకుడు ఆ గదిలో కొచ్చే శాడు. శాంతిని చూస్తూనే—

“నమస్తే!” అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

ప్రతినమస్కారం చేసింది శాంతి.

“మీరుకూడా సరస్వతి క్లాసేనట కదా! సరస్వతి చెప్పింది.” అన్నాడు.

“అవునండీ!” భయం భయంగా మాట్లాడింది శాంతి.

“మీరు నుంచున్నారెందుకు? కూర్చోండి” అన్నాడతను-తనూ ఓ కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

శాంతి మళ్ళీ కూర్చుని తలొంచుకొని కిందకు చూడసాగింది.

“మీరూ ఉద్యోగం కోసమే చదువుతున్నారా?” అడిగాడతను.

“అవునండీ!”

“ఎందుకు? ఉద్యోగం చేయకపోతే మీకు గడవదా?”

“గడుస్తుంది! కాని ఒకరిమీద ఆధారపడకూడదని-” అంది శాంతి.

“మీరే-ఉద్యోగం చేయాలనుకొంటున్నారు. కదూ?” వెంటనే అందుకొంటూ అన్నాడతను.

అవునన్నట్లు తలూపింది శాంతి.

“మన దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్యకి కారణం-శ్రీలకి ఉద్యోగా లివ్వటమే!” గట్టిగా అన్నాడతను.

“అందుకని?” అడిగింది శాంతి ఆశ్చర్యంగా.

“అవును! శ్రీకి ఉద్యోగం ఎందుకు? ఎలాగూ ఆమెని భర్తపో పిస్తాడు. ఇంక ఆమె ఉద్యోగం ఎందుకు చెయ్యాలి? భార్య భర్తలిరువురూ ఉద్యోగస్థులయితే భార్య జీతం ఏమవుతుంది? ఖరీదయిన చీరలకి-ముఖాలం కరణలకూ సరిపోతుంది. అదే ఉద్యోగం ఒక మొగాడికిస్తే ఓ కుటుంబం యావత్తూ పోషింప బడుతుంది! మన దేశంలో కుటుంబ సభ్యులంతా ఇంటి మొగాడి మీద ఆధారపడటం ఆనవాయితీ! నూటికి తొంభయ్ తొమ్మిది కుటుంబాల పరిస్థితి ఇంతవరకూ అలాగే ఉంది. ఎవరి బ్రతుకు వాళ్ళు గడపడానికి మనదేశం ఆమెరికా, ఇంగ్లాండు దేశం కాదు!” ఉద్రేకంగా అన్నాడతను.

శాంతి ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. ఆతని మాటలు సబబుగానే ఉన్నట్లనిపించిందామెకి. కాని శ్రీలకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోతే ఆమె పరిస్థితి మరింత దుర్భరమయిపోతుందే! పురుషుడి నిరంకుశత్వం పెరిగి పోతుందే!

“అన్నాయ్! నీ ఉపన్యాసం వీధుల్లో ఇస్తే కొంత ఆదరణ లభిస్తుంది. కాని శాంతి ముందిస్తే ఏం లాభం?” నవ్వుతూ అంది సరస్వతి.

“నువ్వేమయినా చెప్పు! శ్రీలకి అనవసరంగా ప్రాముఖ్యత ఇస్తున్నారు మన వాళ్ళు. సంస్కరణ అంటూ ఆమెని పాడుచేస్తున్నారు.”

శాంతికి నవ్వు వచ్చింది. ‘శ్రీ శత్రువు’ లాగున్నాడతను అనుకొంది లోలోపల.

“నేనన్న మాటల్లో ఏమయినా తప్పుందా శాంతిగారూ?”

“ఊహ!” మొహమాటంగా అంది శాంతి. నిజానికతని మాటలు తను చాలావరకూ అంగీకరించటం లేదు. అయినాగాని వాదనెందుకని మాట్లాడకుండా వూరుకొంది.

మరి కానేపు అక్కడ కూర్చుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసిందామె.

“ఇవాళ భలేమనిషిని కలుసుకొన్నానన్నాయ్!” అంది సృజన్ బాబుతో తను సరస్వతి వాళ్ళింటికెళ్ళిన సంగతి చెప్తూ.

“ఎవరది?” అడిగాడు సృజన్ బాబు.

“సరస్వతి వాళ్ళన్నయ్య! పేరు వినోద్ అట! బి. కామ్ పాసయి రెండేళ్ళ నుంచీ ఉద్యోగం దొరక్క తిరుగుతున్నాడట! ఆతనికెంత కోపంగా ఉందో తెలుసా? ఉద్యోగం చేసే ఆడవాళ్ళనందరినీ మర్డర్ చేసేట్లున్నాడు...”

సృజన్ బాబు నవ్వేశాడు.

“ఒకసారి మనింటికి తీసుకురా! ఆతని ‘ట్రైయిన్’ రిపేర్ చేద్దాం....”

“నిజంగానే తీసుకొస్తాను చూస్తూండు!” అందామె. [నశేషం]



# వనిత మాటల క్రాసువు-22

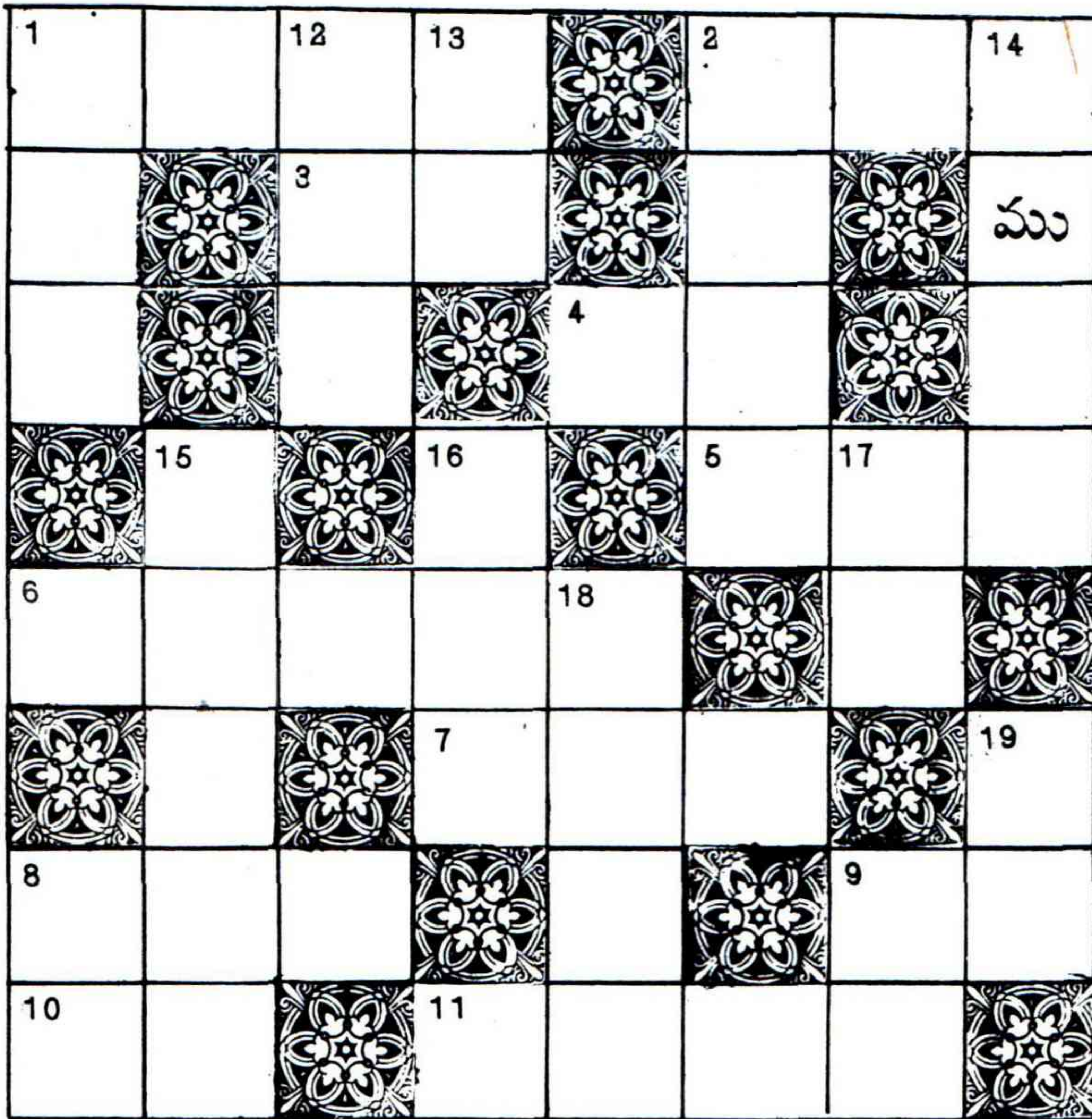
రూ 150 లు బహుమతి

నిబంధనలు

'వనిత మాటల క్రాసువు'లో ప్రీతి మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల క్రాసువు - 22' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 026 చిరునామాకు ఏప్రిల్ నెలాఖరులోగా చేరేలా

పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల క్రాసువు కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు కుట్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేతలూ దిద్దు బాట్లూ ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, పరిశాలూ 1977 జూన్ 1 వ తేదీ సంచికలో ప్రచురింప బడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే

సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనుక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచ బడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయం లోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.



అధారాలు-అడ్డం

1. ప్రతివారికీ ఇది అవసరమే !
2. గడ్డి
3. రథములలో ఒక విశేషము
4. మాట్లాడడంలో ఒక విధానం
5. ఎన్నిక తారుమారైంది
6. కేరళలో 'ఇది' విస్తారం
7. రాజుగారి కూతురు - పూర్తిగా లేదు.
8. ఇదీ ఒక కళ !
9. జడ
10. సుగ్రీవుని భార్య చివరన కొమ్ము మొలిచిందా ?
11. పీఠిక

అధారాలు-నిలువు

1. విజ్ఞాపన
2. వెదకుట
8. గౌరవమూ, మర్యాదా సూచించేది.
9. వేప చెట్టు
12. రాజుగారి కోటలో—కొడతారు.
13. తాడుకూ సంబంధిస్తుంది; జుట్టుకూ సంబంధిస్తుంది.
14. యుద్ధం చెల్లా చెదురై పోయింది.
15. అనుచరవర్గము
16. రయంకరమైన రాత్రిలో త్రిలోపం జరిగింది.
17. ఆర
18. ఆర విరిసిన మొగ్గ
19. వ్యాపారస్తుల దగ్గర వినిపించే మాట.

పేరు .....

చిరునామా .....

'వనిత మాటల క్రాసువు - 22'



[సంరక్షక గృహల్లో : 15 వ పేజీ నుంచి]

అలోచించి చూస్తే - లలిత తన తల్లికి పదవ సంతానం. అంత మందిని కన్న ఆ తల్లి ఎవరిని సరిగా చూడగలదు? శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ, ఆర్థికంగానూ కూడా ఆ తల్లి సన్నగిల్లిపోయింది. లలితను కనిపెట్టి-బహుశా ఆమె ప్రేమ, వాత్సల్యం అన్నిటినీ మరిచిపోయే వుంటుంది! ఇలాంటివే ఎన్నో కలిసి, లలితను అలా తయారు చేశాయి. సరైన జాగ్రత్త, పోషణ చూడకుండా, కుటుంబ పోషణకోసం అని తల్లి బయట తిరగవలసి వచ్చినపుడు, ఆ బిడ్డ ఎలా పెరుగుతుంది?—

చదువుకోవలసిన వయసు వచ్చిందని, లలితను కార్పొరేషన్ స్కూల్లో వేశారు. పుస్తకాలు కొనడానికిగాని, యూనిఫాం వేసుకోడానికిగాని ఆమెకు అవకాశమే లేకపోయింది. పైగా ఆమె స్కూలుకు వెళ్తున్నందుకు ఆ ఇంట్లో సంతోషించిన వాళ్ళు కూడా ఎవరూ లేరు!

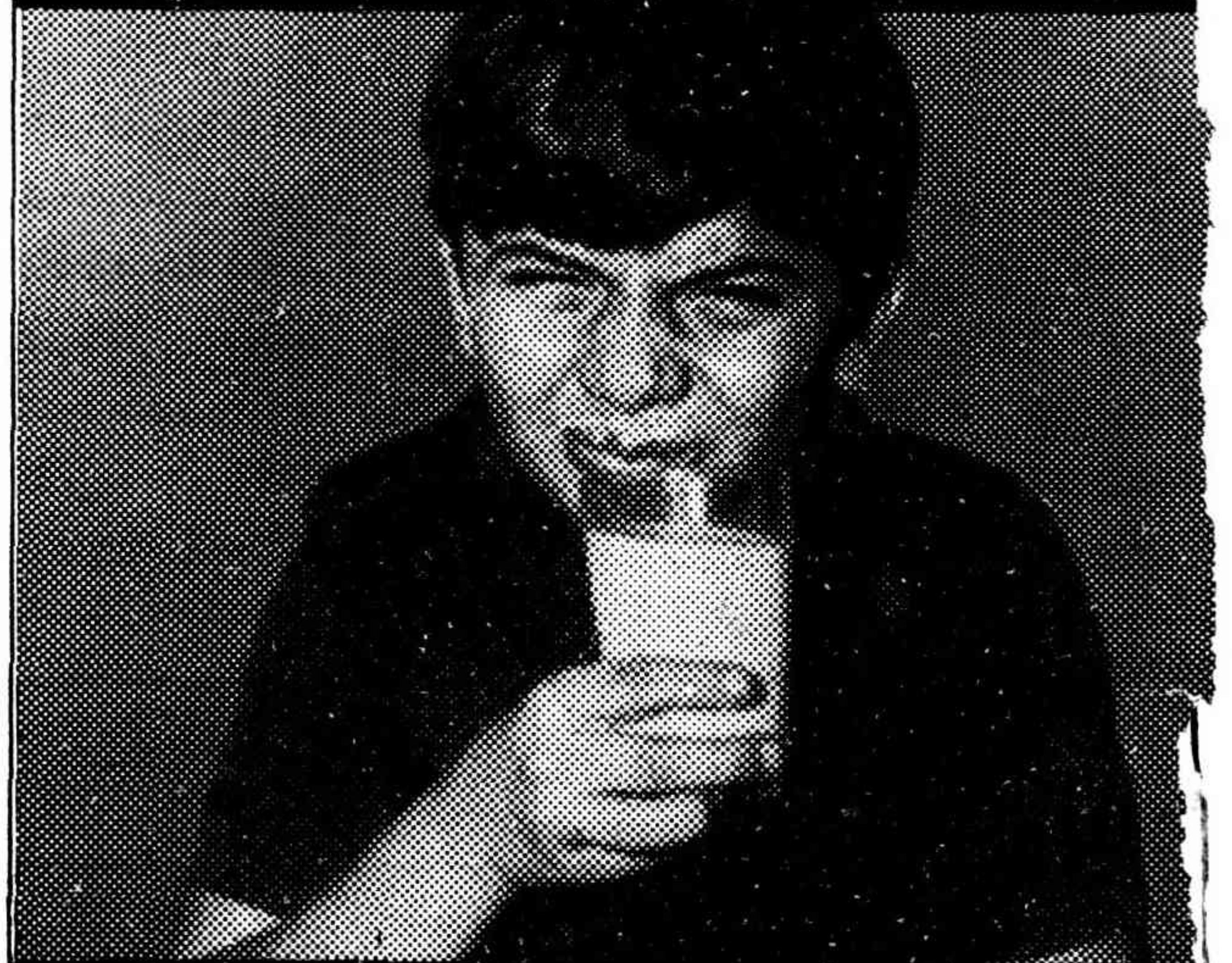
మామూలుగా ఆయితే, పిల్లలు చదువుకుంటూ పెద్దవాళ్ళవుతూవుంటే వాళ్ళని చూసి తలిదండ్రులు ముచ్చటపడతారు. కాని, అధిక సంతానం — రేమిగల కుటుంబాల్లో ఆ విషయానికి ప్రాముఖ్యత ఇచ్చేదెవరు? దాని గురించి ఆలోచించేదెవరు?—

కుటుంబం కోసం అని లలిత స్కూలు విడిచి పెట్టవలసివచ్చింది. వయసు వస్తున్నకొద్దీ ఆమెలో కలుగుతున్న మానసిక భావాలను ఆమె అరికట్టలేకపోయింది! పళ్ళవ్యాపారి తనను 'అదోలా' చూసినప్పుడు ఆ భావాలు ఆమెను లొంగదీశాయి! తనను ఎవరూ పట్టించుకోని ఆ స్థితిలో— ఎవరో తన గురించి కుశలప్రశ్నలు వేస్తున్నారు; తన భావాలను అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు; తనతో 'తయ్యగా' మాట్లాడుతున్నారు! ప్రేమ, అభిమానం ఎరగని లలిత - వాటిని చవి చూడగలుగుతున్నది. అందులోని అనుభూతిని పొందగలుగుతున్నది! ఆయితే - ముందేం జరుగు తుందోనన్న ఆలోచనే ఆమెకు లేదు—అసలు అలాంటి ఆలోచన వుంటుందని కూడా తెలీదు! అతని మాటల్లో స్వర్గం కనిపించి, అతనికి లొంగి పోయింది; అంతే!

లలిత అవసరాలను తలిదండ్రులు గమనించలేదు; ఆమె ఎటు వెళ్ళి ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నదో కూడా వాళ్ళు పట్టించుకోలేదు; మంచిచెడ్డలు బోధించనూ లేదు, కుటుంబపోషణ కోసంగా ఎంత పనిపాటల్లో మునిగి పోయివున్నా సరే, తల్లి ఆ అమ్మాయిని కాస్త జాగ్రత్తగా చూసి వుంటే— ఆ దురదృష్టవంతురాలి జీవితం అలా వుండేది కాదు; ఆమెను సమాజం చెరిచి వుండేది కాదు; తలిదండ్రులు పిల్లలను కాస్త అదుపు అజ్జల్లో వుంచితే - ఎందరో లలితలు తమ జీవితాల్లో ఆనందాన్ని చూడగలుగుతారు. అభాగ్యురాలైన లలిత జీవితం చెప్పే పాఠం ఇదే!

కమలా కుమార్

## పిల్లలలో చాలమంది అవసరమైన పాలు తాగరు



## అందుకే వారికి కావాలి కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు

భారతదేశంలో చాలమంది పిల్లలలో కాల్షియం కొరత ఉంది మరి మీ పిల్లలలో కూడానా? మీ పిల్లలకు కావలసిన కాల్షియం పోషణ వారి పళ్ళకూ, ఎముకలకూ లభిస్తోందా అన్నది మీరే చూసి చెప్పగలరు. వారిలో అందరూ రోజుకు చెరో 3 పెద్ద గ్లాసుల పాలు తాగుతున్నారా? లేదు! అయితే వారికి కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు తప్పని సరిగా కావలసిందే.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ గట్టిపళ్ళు, దృఢమైన ఎముకలు పెంపొందేందుకు తోడ్పడుతుంది. విటమిన్ సి, డి, బి12తో బలపరచవడి. రాస్ బెర్రీ రుచిగల కాల్షియం శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు బలే రుచికరమైనవి. పిల్లలు అవంటే ముచ్చట పడతారు.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ — ప్రపంచంలో మేలైన కాల్షియం స్వీట్టర్ లెండ్ లోని శాండ్‌జ్ వారు రూపొందించినది.

మీ పిల్లలకు రోజూ కనీ 4 కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు కావాలి. 2 బిళ్ళ ప్రతిసారి తాగేసే వ



**కాల్షియం-శాండ్‌జ్**  
గట్టి పళ్ళు, పటిష్టమైన  
ఎముకలకోసం



daCunha/CS/19 K



# సింథాల్ దుర్గంధాన్ని నిర్మూలించి తాజాదనం గల్గించే సబ్బు



చమట వలన గలిగే శరీర  
దుర్గంధాన్నుండి శక్తివంతంగా  
కాపాడుతోంది.  
ఏ సబ్బు పూర్తిగా వుంచనంత  
తాజాగా మిమ్ములను  
వుంచుతుంది.

సౌందర్య రక్షణకై చర్మ రోగ  
నివృణులచే సిఫారసు చేయబడింది.



# వివాహాలు మరియు అన్ని మేళ కార్యాలకు వాణి

వెదజల్లుతున్న కౌత్త రంగులు



సంగీత, లావణ్య, ప్రియ, సరికౌత్త హరివిల్లు  
వాణి సుప్రభాతం

వాణి సిల్క్ హౌస్ A/C

, వాండోబజార్, టి.నగర్, (మేడమీద)

ఫోన్: 446440

వాణి  
సంకల్ప  
చేరి  
హింద